



Tlf: 96 26 38 00
 herning@bdo.dk
 www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
 Birk Centerpark 30
 DK-7400 Herning
 CVR-nr. 20 22 26 70

DEN JYSKE SANGSKOLE

ÅRSRAPPORT

2014

15. REGNSKABSÅR

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Institutionsoplysninger	
Institutionsoplysninger	2
Påtegninger	
Ledelsespåtegning.....	3
Den uafhængige revisors erklæringer.....	4-5
Ledelsesberetning	
Ledelsesberetning.....	6-33
Årsregnskab 1. januar - 31. december	
Anvendt regnskabspraksis.....	34-35
Resultatopgørelse.....	36
Balance.....	37
Noter	38-40

INSTITUTIONSOPLYSNINGER

Institution	Den Jyske Sangskole Nørregade 7 D 7400 Herning
	Telefon: 96 28 86 80
	Hjemmeside: www.denjyskesangskole.dk
	E-mail: mads@denjyskesangskole.dk
	CVR-nr.: 25 61 24 85
	Hjemsted: Herning
	Regnskabsår: 1. januar - 31. december
Bestyrelse	Jens Moesgård Nielsen, formand
	Mads Kjær Jensen
	Martin Winther Olesen
	Lars Stentoft
	Martin Gade
	Lars Damgaard
Daglige ledere	Mads Bille
	Christian Alstrup
Revision	BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
	Birk Centerpark 30
	7400 Herning

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen og den daglige ledelse har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 1. januar - 31. december 2014 for Den Jyske Sangskole.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2014 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2014.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Herning, den 18. februar 2015

Daglig ledelse:



Mads Bille

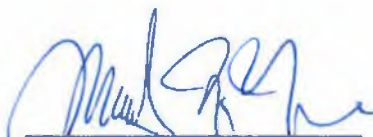


Christian Alstrup

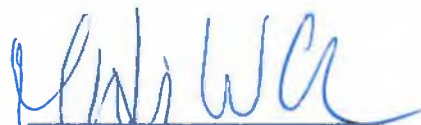
Bestyrelse:



Jens Moesgård Nielsen
Formand



Mads Kjær Jensen



Martin Winther Olesen



Lars Stentoft



Martin Gade



Lars Damgaard

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Til bestyrelsen for den Den Jyske Sangskole

PÅTEGNING PÅ DET INTERNE ÅRSREGNSKAB

Vi har revideret årsregnskabet for Den Jyske Sangskole for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2014, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og instruks om regnskab og revision for projekttilskud over 500.000 kr. administreret af Kunststyrelsen.

Ledelsens ansvar for det interne årsregnskab

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af årsregnskabet, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og instruks om regnskab og revision for projekttilskud over 500.000 kr. administreret af Kunststyrelsen. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde årsregnskabet uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne. Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning, og god offentlig revisionsskik, jf. instruks om regnskab og revision for projekttilskud over 500.000 kr. administreret af Kunststyrelsen. Dette kræver, at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for institutionens udarbejdelse af årsregnskabet, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER**Konklusion**

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2014 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2014 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og instruks om regnskab og revision for projekttilskud over 500.000 kr. administreret af Kunststyrelsen. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Supplerende oplysning vedrørende forståelse af revisionen

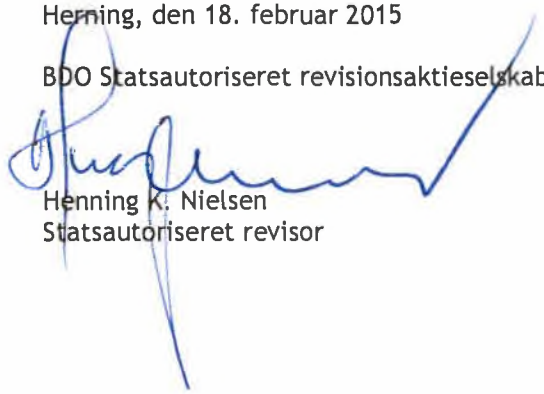
Uden at det har påvirket vores konklusion, skal vi gøre opmærksom på, at institutionen har indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revisionen.

UDTALELSE OM LEDELSESBERETNINGEN

Vi har i henhold til årsregnskabsloven gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Herning, den 18. februar 2015

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab



Henning K. Nielsen
Statsautoriseret revisor

LEDELSESBERETNING

Forkortelser og hjemmesidehenvisninger

DJS	Den Jyske Sangskole	www.denjyskesangskole.dk
MVP	MidtVest Pige kor	www.midtvestpige kor.dk
MVJ	MidtVest Juniorkor	www.midtvestpige kor.dk
HKD	Herning Kirkes Drengkor	www.herningkirkesdrengekor.dk
	Sangens Hus	www.sangenshus.dk
	Syng Danmark	www.syngdanmark.dk

Den Jyske Sangskoles bestyrelse

I løbet af 2014 er der blevet afholdt 4 møder med sangskolens bestyrelse, som pr. 31. december 2014 bestod af:

Formand: **Jens Carl Moesgård Nielsen**, Sognepræst ved Herning Kirke og repræsentant for HKD

Næstformand: **Mads Kjær Jensen**, Studieleder ved Det Jyske Musikkonservatorium
Martin Winther Olesen, museumsinspektør og repræsentant for MVP
Martin Gade, musikskoleleder
Lars Stentoft, kulturdirektør
Lars Damgaard, virksomhedsejer

På bestyrelsesmøder deltager desuden sangskolens ledelse:

Christian Alstrup, leder

Mads Bille, Kunstnerisk leder

Rikke Ramm Eberlein, daglig leder af sangskolens lokale/regionale aktiviteter

Derudover kan der på bestyrelsesmøder deltage udvalgte personer, afhængig af mødernes indhold og formål. Sangskolens revisor, Henning Nielsen, har deltaget i årets første møde, vedr. regnskab for 2014. Der har i 2014 været afholdt 4 ordinære bestyrelsesmøder, som har været præget af konstruktive drøftelser især omkring organisering og udvikling af Sangens Hus. Bestyrelsen besluttede tidligt på året, at projekter og aktiviteter vedr. Sangens Hus bedst kunne løses ved at etablere et Sangens Hus Advisory Board (SHAB) bestående af repræsentanter for sangaktører i Danmark. SHAB afholdte sit første møde i 22. september 2014. Ved den lejlighed var det helt naturligt, at Michael Bojesen udtrådte af sangskolens bestyrelse og indtrådte i SHAB, hvor Michael i høj grad kan bidrage til udviklingen af sangen nationalt.

I forlængelse af den beslutning har bestyrelsen drøftet sin egen sammensætning og nået frem til den konklusion, at bestyrelsen skulle tilføres flere kompetencer. Lars Stentoft er indtrådt som bestyrelsesmedlem fra at have været med som rådgiver for bestyrelsen i en periode. Dermed er der sikret en vigtig kontinuitet og viden i bestyrelsen omkring sangkraftcentre, Sangens Hus og ekspertise omkring national, regional og kommunal kulturpolitik. Med det øgede samarbejde med musikskolerne for såvel sangskolen i Herning som de øvrige sangkraftcentre ønskede bestyrelsen også at styrke sig med viden inden for dette område. Martin Gade, som er musikskoleleder i Holstebro og leder af MGK Midt/Vest, sagde ja til at indtræde i bestyrelsen. Martin har tidligere været en del af bestyrelsen, og havde nu heldigvis mulighed for igen at deltage i bestyrelsesarbejdet.

Endelig vurderede bestyrelsen også, at det ville være godt med et bestyrelsesmedlem, der repræsenterede erhvervslivet og som kunne have et mere forretningsmæssigt blik på udviklingen af sangskolen. Lars Damgaard, som bl.a. er indehaver af A Hereford Beefstouw, har sagt ja til at indgå i bestyrelsesarbejdet, og dermed har bestyrelsen de kompetencer og erfaringer, som der har været efterspurgt.

Processen har også medført en modernisering af vore vedtægter. Udover at den tidligere begrænsning på maksimalt 5 bestyrelsesmedlemmer er blevet ændret til at bestyrelsen nu består af mellem 5 og 7 medlemmer, er en række forhold blevet præciseret.

Vi fornemmer klart, at vi har en særdeles velfungerende bestyrelse, og hvor der hersker stor tillid og godt samarbejde mellem bestyrelsen og ledelsen af sangskolen.

LEDELSESBERETNING**Den Jyske Sangskoles målsætninger**

Den Jyske Sangskole blev etableret 1. september 1999 og har følgende mission:

At fremme sangen i Danmark

Det er en særlig forpligtelse for Den Jyske Sangskole at undervise eleverne i Herning Kirkes Drengkor og MidtVest Pigekor for at hjælpe korene med at indfri deres visioner.

Missionen er det sangskolen er sat i verden for, og som alle involverede i sangskolens arbejde dagligt er engageret i og arbejder med at realisere.

I løbet af året har der været arbejdet på en "Vision 2018", og det har udmøntet sig i nedenstående vision for sangskolen:

I 2018 er vi et fysisk sanghus i Herning, som rummer Sangens Hus, Den Jyske Sangskole, netværket SyngDanmark og andre sangaktører, der ønsker at fremme sangen i Danmark.

Huset er anerkendt som et kreativt, attraktivt og visionært fællesmiljø for sang, fysisk såvel som organisatorisk.

Sangens Hus

Vi har gennem et stærkt og fokuseret arbejde skabt et mærkbart løft af sangen i Danmark, der har ført til en forankring af Sangens Hus som en national institution.

Den Jyske Sangskole

Vi er anerkendt som et talentmiljø i sang på internationalt niveau.

SyngDanmark

Vi er et langtidsholdbart, inspirerende og energifuldt netværk af lokalt og regionalt forankrede sangkraftcentre, der tilsammen dækker Danmark bredt.

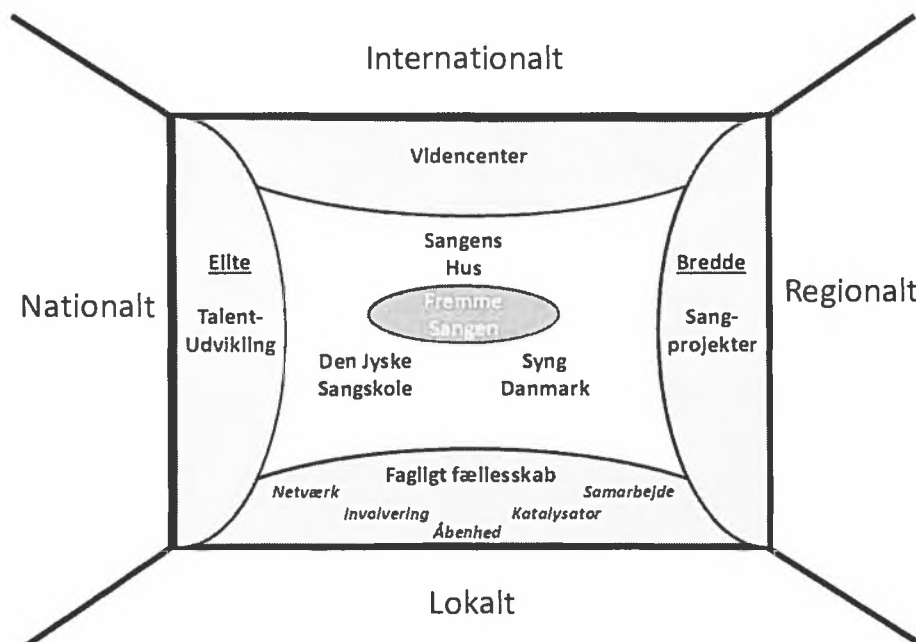
Visionerne for såvel Den Jyske Sangskole som Sangens Hus og SyngDanmark har et fælles grundlag, fælles indsatsområder og fælles perspektiver.

Alle 4 organisationer arbejder lokalt, regionalt, nationalt og internationalt. Og alle 4 organisationer har fokus på såvel elite- som breddearbejdet, samtidig med at arbejdet dokumenteres og deles via et videntcenter.

LEDELSESBERETNING

Organisationerne hviler ligeledes på en fælles faglig baggrund, hvor nøgleordene er

- **Netværk.** Vi tror på videndeling og at vi sammen kan skabe synergi og resultater.
- **Involvering.** Vi ved, at sangen ikke kan og skal fremmes af én institution alene. Og vi ved også, at den bæredygtige forandring bedst skabes gennem reel involvering og ejerskab. Derfor er det en kerneværdi for DJS at involvere, dele og gøre opgaverne sammen.
- **Åbenhed.** Vi har intet at skjule, men masser at dele. Der er masser af viden i sangmiljøerne i Danmark, men alt for lidt delt viden. Det vil vi gerne gå i spidsen for at vise. Vores arbejde er transparent og åbent for alle, der er nysgerrige på sangens vegne.
- **Katalysator.** Vi ser os selv som en katalysator for at fremme sangen. Vi ved at sangaktørerne vil noget sammen og har et fælles mål. Ved at tage initiativ, involverende ledelse og tydelig styring tror vi på, at vi kan være katalysator for, at vi sammen kan udnytte det store potentiale vi har, og imødekomme det behov for større sammenhængskraft, som den danske befolkning efterspørger.
- **Samarbejde.** Vi baserer vores arbejde på at gøre det sammen, og vi ønsker at være rollemodeller, når det gælder samarbejde, og evnen til at skabe et værdifuldt og meningsfuldt samarbejde.



LEDELSESBERETNING

Økonomi og organisation

Økonomisk set har Den Jyske Sangskole i 2014 haft et år, hvor indtægterne er steget i tråd med aktivitetsniveauet og hvor budgettet er blevet overholdt. Vi har efterlevet bestyrelsens beslutning om, at vi over en 5 årig periode skal oparbejde en egenkapital i sangskolen på ca. 1 mio. kr., som et naturligt beredskab til imødegåelse af eventuelt kommende udsving på indtægtssiden.

Sangskolen har siden etableringen stået i den situation, at det er svært at budgettere sikkert på indtægtssiden, hvor ca. 2/3 stammer fra fondsbevillinger til større og mindre projekter. I 2014 er vi lykkedes med, for første gang i sangskolens historie, at kunne fremføre et nogenlunde sikkert budget for en 3 årig periode. Det hænger sammen med, at vi på de væsentligste indtægtsområder, dvs. kommune, staten og fonde, er lykkedes at etablere 3 årige aftaler. Dette giver et solidt fundament og muligheden for at fokusere vore kræfter mod at udvikle sangskolens aktiviteter yderligere.

Vort samarbejde med Herning Kommune er særdeles tilfredsstillende. Udover at Herning Kommune årligt bevilger et tilskud på ca. 1.8 mio. kr., så stiller kommunen også vores udmærkede lokaler til rådighed. Vi har knap 1000 kvm., med 6 undervisningslokaler, 2 korlokaler, et hygge/opholdsrum, et køkken samt kontorer til de fast ansatte. I årets løb har vi udvidet samarbejdet med Herning Kommune. Dels gennem et samarbejde med Center for Erhverv og Beskæftigelse, hvor sangskolen bidrager til, at stress- og depressionsramte kommer tilbage på arbejdsmarkedet, og dels gennem et samarbejde omkring etablering af musiske talentklasser på Sønderager skolen i Herning. Derudover har vi haft fokus på opkvalificering af musiklærere i folkeskolen i bl.a. Herning Kommune, og vi stiller også ressourcer og dirigent til rådighed i samarbejdet omkring den årlige julekoncert, hvor ca. 400 børn fra ca. 15 folkeskoler i kommunen deltager. Heri indgår også et tæt samarbejde med musiklærere på de enkelte skoler. Vi oplever, at vi har et tæt og tillidsfuldt samarbejde med Herning Kommune - både på politisk niveau og ind i de forskellige forvaltninger. Og vi gør hvad vi kan for at understøtte Herning Kommunes overordnede målsætning om "her er alle muligheder åbne". At befinde sig i Herning Kommune er ensbetydende med, at der stort set overalt er mere fokus på muligheder end begrænsninger, og det vil vi gerne med udviklingen af sangskolen forsøge at understøtte. Naturligvis med fokus på sang og hvad sang og bevægelse kan gøre, især når det gælder børn og unge.

Også på IT-området har vi fået etableret et godt samarbejde. Vi har i et stykke tid ledt efter en mere permanent it-support løsning til kontoret. Her fik en vi dialog med Herning Kommune som tilbød, at vi kunne komme på kommunens administrative netværk og indkøbe hardware herigennem. Det har vi benyttet os af, og vi har efterhånden fået implementeret denne løsning. Det medfører en væsentlig større sikkerhed og tryghed for sangskolen, og vi har dermed fået afdækket en væsentlig risikofaktor. Derudover oplever vi god support og gode indkøbsmuligheder - og endda med en omkostningsbesparelse i forhold til tidligere. På sigt er det en mulighed at udskifte vores nuværende print- og kopiløsning med en løsning fra Herning Kommune, hvilket også vil være omkostningsbesparende.

Fra statens side består samarbejdet især omkring projektet "Etablering af Sangens Hus", hvor kulturministeriet har bevilget 1 mio. kr. i 2013 samt 2 mio. kr. i hvert af årene 2014 - 2017. Formålet med denne bevilling er, at vi over de 4½ år kan få etableret et Sangens Hus, der kan sætte fokus på samarbejde og videndeling blandt sangaktører i Danmark, og gennemføre en række nationale sangprojekter, der kan løfte sangen generelt over hele landet. I 2014 er der sket afgørende skridt i den rigtige retning.

Opbakningen fra Ole Kirks Fond er fortsat fuldt ud til stede. Fonden og sangskolen har indgået en ny 3 årig aftale i årene 2014 - 2016 med en årlig bevilling på 2.2 mio. kr. Disse midler er fortrinsvis øremærket til at gennemføre undervisning og udvikling af kor og korsangerne i Herning Kirkes Drengekor og MidtVest Pigekor. Derudover bliver midlerne anvendt til investeringer i nye undervisningsmetoder og udvikling af nye sangprojekter. Det er en stor glæde, at sangskolen på denne måde kan være med til at føre fondens ønsker ud i livet. Vi bestræber os på løbende at have en god og konstruktiv dialog med Ole Kirks Fond og på den måde sikre, at sangskolens fokus og aktiviteter lever op til fondens forventninger.

LEDELSESBERETNING

Det Obelske Familiefond besluttede i 2011 at bevilge 6 mio. kr. årligt i en 3-årig periode, 2012 - 2014, til etablering af en række sangkraftcentre i hele Danmark, ekskl. København. I 2014 kunne sangskolen uddele i alt 1.750 t.kr. til de i alt 10 sangkraftcentre i Danmark. Dermed var det også den sidste uddeling af midler i forhold til den oprindelige ansøgning. Glæden var dermed stor, at vi fra Det Obelske Familiefond blev bevilget 6 mio. kr. til en ny 3-årig periode for etablering af sangkraftcentrene. Oprindeligt var det målet, at alle sangkraftcentrene var selvfinansierende med udgangen af 2014, men dette mål er ikke nået for alle sangkraftcentrene - ikke mindst fordi processen har vist sig at være mere omfattende og langtrukken end forventet. På den anden side har udviklingen af sangkraftcentrene medført så mærkbare resultater og givet så store forventninger om potentialet i fremtiden, at fonden har indgået i en ny bevilling. Målene for 2015 - 2017 i bevillingen er, at det skal føre en konkret medfinansiering på kommunernes driftsbudgetter med sig, og at der skal investeres mærkbart i talent- og eliteudviklingen lokalt. Fonden ønsker at give et godt afsæt til, at sangkraftcentrene kan blive langtidsholdbare, men det er kommunerne, der skal tage et ansvar for den løbende drift.

På fondssiden har vi nu gennem en række år modtaget et betragteligt tilskud på 250 t.kr. fra EGE-fonden, som vi er særdeles taknemmelige for. Fonden er fra Herning, og vi er glade for at fonden på den måde ønsker at bakke op omkring vores talentudvikling af lokale sangtalenter, samt udviklingen af kulturen i Herning og omegn.

På undervisningssiden er der blevet arbejdet målrettet indenfor såvel sang-, hørelære og klaverundervisningen. Skemamæssigt er vi blevet udfordret af den nye skolereform i og med, at "vinduet" for undervisningen på sangskolen nu er skrumpet ind med ca. 1,5 time om dagen. Børnene og de unge sangere kan fra skoleåret 2014-2015 først undervises fra kl. ca. 15.00-15.15, hvor de tidligere ofte kunne starte en times tid før. Herudover har vi udvidet solosangundervisningen til nu også at omfatte pigerne i MVP Juniorkoret, og vi kan tydeligt mærke det kvalitetsmæssige løft på dette område.

Det har medført at vi har udvidet vores sangpædagog-team. Laura Flensted-Jensen udgjorde i 2014 sangfaggruppen sammen med Hanne, Poul, Jens og Berit - som tilsammen danner et godt team med forskellige kompetencer, stemmer og erfaringer. I løbet af året har også Maria Bordinggaard Ghahremani været tilknyttet teamet. Maria var barselsvikar i 1. halvår af 2014 for Hanne, og Maria faldt flot ind i faggruppen og elitearbejdet på sangskolen. Hanne var tilbage fra barsel i september, og i december meddelte hun at hun stoppede med undervisningen på sangskolen med virkning fra 31. januar 2015. Pr. årsskiftet var vi i fuld gang med at finde en erstatning for Hanne.

Også vores klaver-team er udvidet i forhold til tidligere, og vi står med et meget kompetent og velfungerende hold af undervisere. Vi kan tilbyde korsangerne klaverundervisning på et højt niveau, med konservatorieuddannede undervisere og med en rød tråd i sammenhængen til solosangundervisningen, korprøverne, koncerterne og hørelæreundervisningen. Som et pilot-projekt har vi igangsat klaverundervisningen for 10 elever under rammen af ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music), som er et internationalt anerkendt undervisningssystem med klare, konkrete rammer, niveauer og læringsmål. Systemet er udbredt i næsten 100 lande i verden og indebærer bl.a. eksamination af ABRSM akkrediterede censorer, der garanterer et højt, internationalt sammenligneligt niveau.

Klaverundervisningen tilbydes i fleksibelt og udbytterigt samarbejde med FOF, Herning. Dette samarbejde gør, at korsangerne er sikret klaverundervisning med den samme kontingentbetaling som i musikskoleregiet. Klaverunderviserne er formelt ansat af FOF, Herning, men det er sangskolen, der varetager al skemalægning, kontakt med elever og forældre, udvikling af undervisningen, daglige ledelse og lignende.

LEDELSESBERETNING

Klaverteamet er fra august blevet udvidet med Vitalja Gurviciute, så det samlede klaverteam nu består af Eunjin, Elisabetta (MGK), Olivera, Elena, Vitalja og Emil. En meget kompetent klaverfaggruppe, som tilsammen underviser ca. 60 sangere i klaver. Teamet har i høj grad tilført sangskolen international inspiration, idet de har deres musikbaggrund fra henholdsvis Sydkorea, Italien, Serbien, Litauen, Rusland, Finland og Danmark. Emil er klaverkoordinator for klaver-faggruppen, med hvem der løbende er en dialog om udvikling af klaverundervisningen. Sangskolen er ikke en klaverskole, men vi stiller krav til alle korsangere om minimum 3 års instrumental-undervisning - gerne på klaver. Og her er det vigtigt, at vi løbende sikrer en så høj kvalitet som muligt i undervisningen, og at den røde tråd er tydelig.

På høreælæresiden har undervisningen siden sommerferien været varetaget af Beata Tobijanska. Ca. 70 piger og drenge bliver undervist på 3 niveauer med hver 3 hold. Inden sommerferien var høreælæreundervisningen skruet ned i forlængelse af, at Eva Freitag forlod sangskolen i starten af året. Noget af dette blev indhentet gennem opsamlingsundervisning ved Emilie Arnold og Morten Bunk.

Anne-Kathrine Højgaard Johansen startede 1. april 2014 som dirigent for MidtVest Børnekor og MidtVest Juniorkor. I samarbejde med korproducent Lise Bonde er der blevet bragt stabilitet, og en kontinuerlig udvikling ind i korene, hos såvel korsangerne som korforældrene. I perioden fra nytår og til Anne-Kathrines opstart nød vi stor glæde af Morten Bunk, som i 3 måneder overtog dirigentrollen for korene. På akkompagnementssiden har Olivera Marinkovic suppleret glimrende. Olivera meddelte i august at hun var gravid og skulle gå på barsel fra 1. januar 2015. Som barselsvikar for Olivera er Rune Maahn Christensen ansat. Karina Bordoy har gennem hele året stået for Spirekoret, som er perioden er vokset. Både i kvantitet og kvalitet.

I takt med udviklingen af Sangens Hus blev der fra august 2014 brug for at udvide staben af projektledere. Til trods for en ret målrettet og krævende jobbeskrivelse modtog vi omkring 60 ansøgere til stillingen. Ud af disse blev 2 projektledere fastansat på fuldtid. Det var Marie-Louise From Høeg, der kom fra en stilling som leder af Dansk Talentakademi i Holstebro. Samt Peter Frost, der kom fra en stilling som administrativ leder af Kirkemusikskolen i Vestervig og leder af sangkraftcentret Thy Sangskole. Derudover blev også Katrine Høgenhaug Bæk ansat som projektleder i en tidsbegrænset stilling indtil 31. december 2014. Katrine kom fra en stilling som musikkoordinator i en frikirke i København, og vi så derfor muligheder for at Katrine kunne være med til at udvikle nye projekter i Sangens Hus med fokus på relationer til kirkemiljøerne, samt integration og inklusion. Fra 1. januar 2015 er Katrine fastansat.

Susanne Devantier Jensen kom desværre til skade med knæet i september, og har siden da været sygemeldt. I november og december har Susanne været sygemeldt på deltid, hvor hun hjemmefra har kunnet udføre enkelte opgaver for sangskolen.

Heidi Kudahl Sørensen har siden slutningen af juni været på barsel, og er tilbage på sangskolen i starten af februar 2015. Som barselsvikar i Heidis rolle som talent-klasse koordinator blev Annemette Juul Pedersen ansat. Annemette er i forvejen tilknyttet Herning Musikskole og blev ansat som underviser på talentklasse-forløbet fra 1. august 2014 indenfor faget *"Musikorientering: kendskab til teori, genre og praksis inden for forskellige genrer"*. Her er også Helene Eiler Ernst ansat pr. 1. august 2014 til faget *"SSB - koordineret brug af krop og stemme, performance"*, samt Olivera Marinkovic til faget *"Brugsklaver"*.

I foråret 2014 gennemførte vi et forsøg med Herning Kommune om at indarbejde Sang og Bevægelse i de forløb, der hjælper stress- og depressionsramte tilbage på arbejdsmarkedet. Det forsøg har haft så stor effekt, at det er blevet gjort til et permanent samarbejde. Her er der i samarbejde med Vorgod-Barde folkeskole og Ringkøbing-Skjern Kommune indgået et ansættelsesforhold af Inger Margrethe Nielsen, der er koordinator og underviser på forløbet.

I foråret 2014 gennemførte vi ligeledes et projekt *"Sang og Bevægelse"* som på 5 folkeskoler i Herning, Ikast-Brande og Ringkøbing-Skjern Kommune gennemførte et målrettet sangløft. Hertil blev der tilknyttet 4 eksterne sangkonsulenter til sangskolen; Emilie Arnold, Karina Bordoy, Lars Mølsted og Morten Bunk.

LEDELSESBERETNING

De fast tilknyttede medarbejdere/personer på sangskolen pr. 31. december 2014:

Mads Bille	Kunstnerisk leder af sangskolen og Sangens Hus
Christian Alstrup	Administrativ leder af sangskolen og Sangens Hus
Rikke Ramm-Eberlein	Daglig leder af sangskolen, korproducent og projektleder
Dorte Bille	Korchef MVP, sangkonsulent, undervisningskoordinator
Anne Märcher	Kommunikationsansvarlig og projektleder
Susanne D. Jensen	Kommunikationsansvarlig og projektleder
Peter Frost	Projektleder
Katrine Høgenhaug Bæk	Projektleder
Marie-Louise From Høeg	Projektleder
Heidi Kudahl Sørensen	Sangkonsulent, projektleder, koordinator
Talentklasserne	
Rie Damgaard Swartz	Bogholder og skolesekretær
Lise Bonde Christensen	Kontorassistent
Beata Tobijanska	Underviser i hørelære
Berit Pihl Mogensen	Sangpædagog, MGK-koordinator
Hanne Struck-Schöning	Sangpædagog (indtil udgangen af januar 2015)
Jens Krogsgaard	Sangpædagog
Poul Teddy Rasmussen	Sangpædagog
Emil Gryesten Jensen	Klaverunderviser og -koordinator
Eunjin Ko Dey	Klaverunderviser, -koordinator og akkompagnatør
Elena Mogensen	Klaverunderviser
Elisabetta Eliseo	Klaver- og MGK-underviser
Olivera Marinkovic	Klaverunderviser, akkompagnatør og underviser på Talentklasse
Rune Maahn Christensen	Klaverunderviser
Vitalja Gurviciute	Klaverunderviser
Inger Margrethe Nielsen	Sangkonsulent
Helene Eiler Ernst	Underviser på Talentklasse
Annemette Juul Pedersen	Underviser på Talentklasse og barselsvikar som koordinator
Karina Bordoy	Dirigent for spirekor, og dirigentassistent for børnekor

Som en fast samarbejdspartner omkring kommunikation vedr. Sangens Hus har vi i 2014 haft en et års samarbejdsaftale med Have Kommunikation. Den er fra november 2014 afløst af en permanent samarbejdsaftale, der omfatter de ad hoc opgaver, der opstår inden for Sangens Hus.

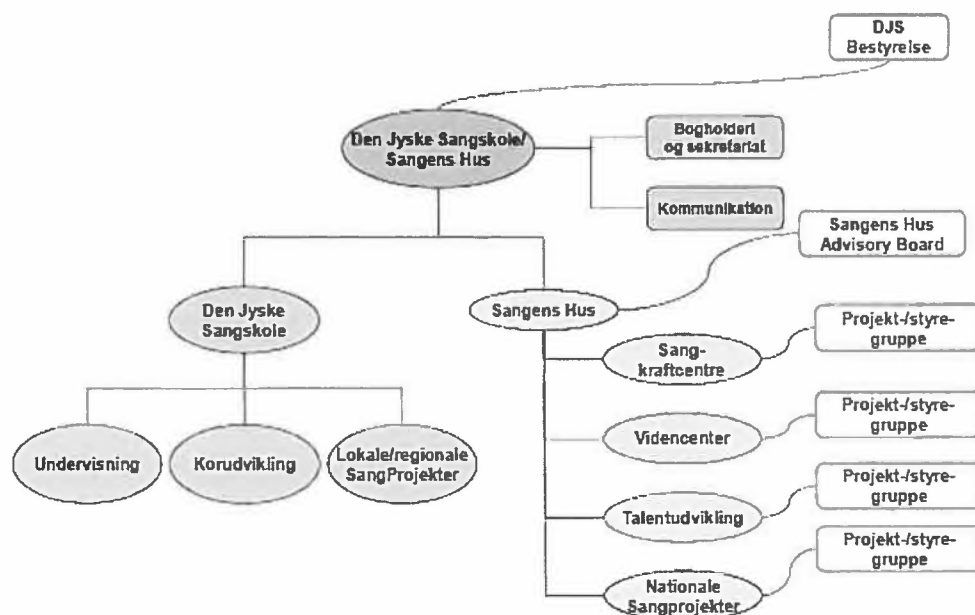
Med beslutning om etablering af projektet Sangens Hus har bestyrelsen og ledelsen kigget på hvordan Den Jyske Sangskole bedst muligt kan organiseres. Det har vist sig, at den tænkte struktur også har virket indtil videre. Udfordringen er, at Sangens Hus formelt set er et projekt, med en 4½ års bevilling fra Kulturministeriet. Dermed er det den Jyske Sangskole formelle ansvar at sikre, at vi lever op til aftalen og intentionerne for Sangens Hus.

Det gør vi bedst i et nationalt samarbejdsforum, og derfor har vi bevidst fra dag 1 arbejdet med at sikre involvering af sangaktører i Danmark. Organisatorisk har vi løst det således, at alle ovenstående medarbejdere fortsat er ansat hos Den Jyske Sangskole. Men de forskellige medarbejdere er udelukkende eller fortrinsvist tilknyttet enten Den Jyske Sangskole eller Sangens Hus.

Det er Den Jyske Sangskoles bestyrelse, der overordnet og formelt har det samlede ansvar, men vi har med etablering af såvel et Sangens Hus Advisory Board som en række styre- og arbejdsgrupper fået etableret en parallel struktur, der sikrer involvering af de nationale sangaktører, og en tilsvarende beslutningskraft.

LEDELSESBERETNING

Flere medarbejdere vil opleve at have opgaver af såvel national karakter som af lokalt/regionalt karakter, men vi tror netop på, at dette er en styrke for den samlede organisation.



LEDELSESBERETNING

Mission og vision for tilknyttede kor

På baggrund af MidtVest PigeKorene og Herning Kirkes Drengekor visionsprocesser i 2012 er korene i fuld gang med at realisere planerne.

MidtVest PigeKor - vision

På pigesiden har visionsprocessen medført, at korudvalget har valgt at arbejde videre med denne vision for 2015:

Vision

MidtVest PigeKor vil udfordre grænserne for hvordan kormusik skabes og opleves.

Visionen skal realiseres på baggrund af den grundlæggende mission for korene, nemlig

Mission

- At give særligt talentfulde piger muligheden for at dyrke sang på det højest mulige niveau
- At etablere en musikalsk fødekæde indenfor sang - specielt til musikkonservatorier.

Visionsprocessen førte frem til en række nye erkendelser af MidtVest PigeKorenes arbejde. Der var en række klare tendenser i de tilbagemeldinger, der blev indhentet fra de eksterne relationer:

"Find jeres unikke profil og dyrk den"

"Fokuser på og tydeliggør den dannelsesproces, som koret i høj grad er for korsangerne"

"Profiler koret, udbred kendskabet, vær mere opsøgende - I har masser at byde på!"

Visionsprocessen har medført en række indsatsområder. En af disse har været at få skabt en klar rød tråd gennem hele hierarkiet af pigeKor - lige fra de 6-årige i Spirekoret til de ældste korsangere i MVP. Nu er der etableret nogle fælles rammer omkring udmøntning af visionen, det kunstneriske arbejde, det pædagogiske arbejde, ledelsen af korene og strukturen i selve korhierarkiet.

Optagelseskravene til MVP er blevet skærpet. Det er en konsekvens af, at talentmassen er bredere, at antallet af ansøgere til koret er stigende, mens antallet af korsangere i koret ikke udvides.

På længere sigt vil dette medføre en yderligere styrkelse af korenes musikalske niveau. Det understøtter målet om, at MidtVest pigeKorene udover at levere overbevisende musikalske resultater, også understøtter et nationalt ønske om mere talentudvikling indenfor sang, defineret og udviklet gennem Syng Danmark-netværket.

LEDELSESBERETNING

Herning Kirkes Drengekor

Korudvalget for Herning Kirkes Drengekor har besluttet sig for følgende vision:



Visionen er fortsat baseret på den grundlæggende mission for koret (*- at udføre kirkelig korsang på et højt niveau gennem gudstjenester og koncerter med forankring i kirkeårets gang og den lutherske gudstjeneste*), og er et udtryk for at koret fortsat skal udvikle sig musikalsk, men at der nu også er fokus på den opgave det er, at medvirke til at gøre sangen - og korsangen - mere synlig i Danmark. Koret ønsker at understøtte, at kirkekorssang på højt niveau ikke kun er forbeholdt en lille kreds af publikum, men at koret også er rollemodeller for unge piger og drenge og har en rolle i at gøre sangen og korsangen til en naturlig oplevelse, der kan stimulere ønsket om selv at synge noget mere.

Et af nøgleordene i visionen er det "folkelige", hvor koret fremover vil opjustere fokus på at gennemføre aktiviteter, der kan "folkeliggøre" sangen og kirkekoret. Allerede i starten af 2013 så vi det første eksempel på dette, da Herning Kirkes Drengekor og MidtVest Pigekor var omdrejningspunktet i den tv transmitterede åbning af det årlige Melodi Grand Prix. Udsendelsen blev set af over en million mennesker.

Et andet nøgleord er "markedsføring", hvor det er et mål at koret bliver endnu mere tydeligt i såvel professionelle kredse som i hele Danmark - bl.a. gennem øget fokus på storytelling, brug af nye sociale medier og udvikling af ny hjemmeside.

LEDELSESBERETNING

Aktiviteter for MidtVest Pigekorene og Herning Kirkes Drengkor

MGK på Den Jyske Sangskole

I januar 2010 indgik Den Jyske Sangskole og Holstebro Musikkole en samarbejdsaftale, således at Sangskolen nu er filial for klassisk sang under MGK på Holstebro Musikkole. Ved optagelsesprøven 2014 blev der optaget 2 talentfulde sangere. Den ene er sanger i MidtVest Pigekor og den anden er sanger i Herning Kirkes Drengkor. Disse 2 er nu optaget i MGK-miljøet på Den Jyske Sangskole samtidig med deres deltagelse i korene. Med 2 elever på 2. årgang og 2 elever på 3. årgang har Den Jyske Sangskole har nu i alt 6 elever på klassisk sang MGK. Integrationen af MGK-miljøet har skabt en meget tydelig ændring af hele sangmiljøet på Den Jyske Sangskole. De 6 MGK-studerende er ofte solister i koncerter, og fylder en hel del i lokalområdet. For korene på sangskolen har vi med MGK-miljøet fået etableret en form for rollemodel i forhold til, hvordan korsangerne kan videreudvikle deres sangtalent.

Desuden er det en fornøjelse at følge, hvordan vore MGK studerende nyder at være en del af et regionalt MGK-talentmiljø med de sammenspilsmuligheder det har givet.

Oversigt over koncerter og aktiviteter for korene i 2014

Udover nedenstående koncerter synger Herning Kirkes Drengkor til gudstjenesterne i Herning Kirke. Koret er delt i hold A og B, som gør tjeneste på skift. På de store kirkefester (1.søndag i advent, juleaften, Påske, kirkens konfirmationer, Kristi Himmelfart, Pinse, Alle Helgen samt ved 3-4 konfirmationer) synger hele koret.

Som en rygrad i Den Jyske Sangskoles sangfaglige arbejde med korene ligger de månedlige værkstedskoncerter, hvor solister i alle aldre fra korene har mulighed for at stille op som solister. I løbet af 2014 har vi haft gæsteoptræden med blandt andet MGK studerende fra MGK, Holstebro Musikkole.

Koraktiviteter i 2014:

16.-22. jan.	HKD	Herning Kirkehus, workshop med engelske Christopher Robinson
27.-30. jan.	HKD	Herning Kirke, cd-indspilning
31. jan.	MVP/HKD	Herning Kirke, værkstedskoncert med sangere fra MVP og HKD
3. februar	MVP	Herning Valgmenighedskirke, Intern koncert
6. februar	HKD	Herning Kirke, Intern koncert
28. februar	MVP	Masterclass på DJS, med Panda van Proosdij
1. marts	MVB	Masterclass på DJS, med Lone Gislinge
1. marts	HKD	Masterclass på DJS, med Peter Hanke
2. marts	MVP	Masterclass på DJS, med Panda van Proosdij
8. marts	MVJ	Herning Kongrescenter, Askepot i samarbejde med Operaen i Midten
9. marts	MVJ	Herning Kongrescenter, Askepot i samarbejde med Operaen i Midten
9. marts	HKD	Østergaards Hotel, Kaffe-kage koncert med HKD og bl.a. Jesper Lundgaard
13. marts	MVJ	Tinghallen Viborg, Askepot i samarbejde med Operaen i Midten
15. marts	MVJ	Musikteatret Holstebro, Askepot i samarbejde med Operaen i Midten
16. marts	MVJ	Musikteatret Holstebro, Askepot i samarbejde med Operaen i Midten
17. marts	HKD/MVP	HEART, åbningen af Sangens Hus med bl.a. Kulturminister Marianne Jelved og Søs Bjerre
21. marts	MVB	Herning valgmenighedskirke, koncert med band
28. marts	MVP/HKD	Herning Kirke, værkstedskoncert med sangere fra MVP og HKD
30. marts	HKD	Radio transmission på P1, højmesse
1. april	MVJ	Musikteatret Holstebro, Askepot i samarbejde med Operaen i Midten
6. april	MVP	Herning Kirke, koncert med Det Jyske Barokensemble, Pergolesis Stabat Mater
7. april	MVP	Vindum Kirke, koncert
8. april	Spirekor	Korsalen, Kig-og-lyt-koncert
17. april	HKD	Herning Kirke, Skærtorsdags-højmesse

LEDELSESBERETNING

18. april	HKD	Herning Kirke, Langfredags-højmesse
20. april	HKD	Herning Kirke, Påskesøndags højmesse
21. april	HKD	Herning Kirke, 2. Påskedags-højmesse
21.-28. april	MVP	Besøg og indkvartering af La Maîtrise de Paris - fransk pigekor fra Paris
25. april	MVP/HKD	Herning Kirke, værkstedskoncert med sangere fra MVP og HKD
4. maj	HKD	Hedensted Kirke, koncert
8. maj	HKD	Vester Aaby Kirke, koncert
23. maj	MVP/HKD/MVJ	Herning Kirke, værkstedskoncert med sangere fra MVP, HKD og indslag ved MVJ
29. maj	HKD	Herning Kirke, Kr. Himmelfarts-højmesse
29. maj	HKD/MVP	LEGO, Billund. Synge for Edith Kirk Kristiansens 90 års fødselsdag
4. juni	MVB/MVJ/MVP	Herning Valgmenighedskirke, fælles sommerkoncert
8. juni	HKD	Herning Kirke, Pinse-højmesse
13.-14. juni	MVP	DJS, workshop med Panda van Proosdij
14. juni	MVJ	DJS, workshop med Panda van Proosdij
16. juni	MVP	Optræden i forbindelse med JBS 75 års jubilæum på JBS
18. juni	MVP	Herning Valgmenighedskirke, koncert
21. juni	HKD	Hotel Eyde, koncert
26. juni	HKD	Herning Kirke, koncert
22.-24. aug.	MVP	Remmerstrand, korlejr
23. aug.	HKD	Sponsorarrangement, cykelløb optakt til korets Australiens turné
5.-7. sep.	HKD	Vork, korlejr
8.-11. sep.	HKD	Herning Kirkehus, workshop med engelske David Lowe
14. sep.	HKD	Lystrup Kirke, koncert
20. sep.	MVP	DJS, workshop med engelske Bob Chilcott
20. sep.	HKD	Herning Kirke, Mandskorskoncert med nuværende og tidligere sangere i HKD
21. sep.	MVP	DJS, workshop med engelske Bob Chilcott
21. sep.	HKD	Vesthimmerlands Musikhus, koncert
21. sep.	MVP	Herning Valgmenighedskirke, koncert med dirigent engelske Bob Chilcott
23.-27. sep.	HKD	Herning Kirkehus, workshop med engelske Christopher Robinson
26. sep.	MVP/HKD	Herning Kirke, værkstedskoncert med sangere fra MVP og HKD
26.-28. sep.	MVJ	Ørre Naturskole, korlejr
2. okt.	HKD	Herning Kirke, koncert
4. okt.	HKD	Sankt. Nicolai Kirke, Kolding, koncert
4. okt.	MVB/MVJ	Herning Gymnasium, fejring af Lisbeth Smedegaard Andersens 80 års fødselsdag
5. okt.	MVP	DJS, workshop med Panda van Proosdij
5. okt.	MVP	Borbjerg Kirke, koncert
8. okt.	MVP	Herning Valgmenighedskirke, støttekoncert for Røde Kors
10. okt.	HKD	Sydney Opera House, Utzon Room, koncert
11. okt.	MVP	Epiphaniienkirche, Berlin, koncert
12. okt.	HKD	Gudstjeneste i St. Andrews Cathedral, Sydney, koncert
12. okt.	HKD	Den danske kirke, Sydney, koncert
13. okt.	HKD	St. Andrews Cathedral, Sydney, koncert
13. okt.	MVP	Den Danske Ambassade, Berlin, koncert
15. okt.	HKD	St. Pauls Cathedral, Melbourne, koncert
17. okt.	HKD	Town Hall, Adelaide, koncert med og sopran Grace Bawden
24. okt.	MVP/HKD	Herning Kirke, værkstedskoncert med sangere fra MVP og HKD
29. okt.	MVB/MVJ/MVP	Herning Gymnasium. MVB, MVJ, MVP Syng Dansk Koncert

LEDELSESBERETNING

1. nov.	HKD/MVJ	Holstebro Sognekirke. Mozarts Requiem. Sammen med Det danske Ungdomsensemble, solister, studerende fra DKDM, dirigent: Morten Ryelund.
2. nov.	HKD/MVJ	Herning Kirke, Mozarts Requiem (se ovenfor), to koncerter
15. nov.	MVB	DJS, lang kordag
15. nov.	MVB	Herning Kirke, kig-og-lyt-koncert
8.-9. nov.	MVP	DJS, workshop med amerikanske Walter Thompson
9. nov.	MVP	Musikkens Hus, Aalborg, Soundpaintingkoncert med den amerikanske lydkunstner og dirigent Walther Thompson
23. nov.	HKD	Golf Hotel, Viborg, optræden ved middag for Viborg Stifts nyindsatte Biskop Henrik Stubkær, alle biskopper, kirkeminister Marianne Jelved m.fl.
28. nov.	HKD	Herning Kirke, værkstedskoncert med sangere fra MVP og HKD
30. nov.	HKD	Herning Kirke, Jubilæumsgudstjeneste Herning Kirke 125 år
30. nov.	HKD	Herning Kirke, Juletræet tændes
30. nov.	MVP	DJS, workshop med Panda van Proosdij
30. nov.	MVP	Nørlem Kirke, koncert
1. dec.	MVJ	Herning sygehus, julekoncert
1. dec.	HKD	Aarhus Domkirke, opførelse af Händels Messias med Ensemble MidtVest og Sct. Clemens Drengekor
2. dec.	HKD	Herning Kirke, opførelse af Händels Messias med Ensemble MidtVest og Treenighedskirkens Drengemandskor
3. dec.	HKD	Holmens Kirke, Kirkeministerens julekoncert med Peter Lodahl, Lars Møller
3. dec.	MVP	Vinderup Kirke, koncert
6. dec.	HKD	Skørping Kulturhus, koncert
7. dec.	HKD	Løsning Kirke, koncert
7. dec.	MVB/MVJ	HEART, Julekoncert
7. dec.	MVP	Farum Kirke, koncert
8. dec.	MVP	Herning Valgmenighedskirke, koncert
9. dec.	Spirekor	Korsalen, Kig-og-lyt-koncert
10. dec.	MVB	Herning Bibliotek, Julekoncert
11. dec.	HKD	Gl. Rye Kirke, koncert
14. dec.	HKD/MVP	Herning Kirke, julekoncert nr. 1
14. dec.	HKD/MVP	Herning Kirke, julekoncert nr. 2

Hvis ikke andet er anført, er korene dirigeret af følgende dirigenter:

- Spirekoret: Karina Bordoy
- MidtVest Børnekor: Anne-Kathrine Højgaard Johansen
- MidtVest Juniorkor: Anne-Kathrine Højgaard Johansen
- MidtVest Pigekeor: Dorte Bille
- Herning Kirkes Drengekor: Mads Bille

De almindelige og ugentlige korprøver, ekstra korprøver, gudstjenester er ikke taget med i oversigten. Korene har hver især følgende korprøver:

Kor	Antal korprøver pr. uge	I alt timer pr. uge
Spirekor	1	1
MidtVest Børnekor	2	2
MidtVest Juniorkor	2	3
MidtVest Pigekeor	2	3
Herning Kirkes Drengekor	2	4
Forskolen til Herning Kirkes Drengekor	2	2

LEDELSESBERETNING

Den Jyske Sangskoles 11. Masterclass i Unge Stemmer

Masterclass i Unge Stemmer er tre dage sammensat som en blanding af workshops, koncerter, aftensang, dialog- og netværksmøder. Kursister og undervisere udveksler i løbet af weekenden erfaringer, kontakter og nye idéer til metoder og samarbejdsprojekter. Hele projektets udvikling, koordinering og afholdelse blev for 5. gang ledet af Rikke Ramm Eberlein.

Masterclassens tema var i år ”Ny energi i korprøven” og blev afholdt 28. februar til den 2. marts 2014 på Den Jyske Sangskole i Herning.

Masterclassen havde følgende lærerkræfter og kor tilknyttet:

- Bevægelsescoach og dirigent, Panda Van Proosdij
- Sangpædagog, korleder og forfatter Margrete Enevold
- Kordirigent Lone Gislinge
- Kordirigent Peter Hanke
- Kordirigent Dorte Bille
- Sangpædagog Poul Teddy Rasmussen
- Sangpædagog Maria Bordinggaard Ghahremani
- Konsulent og foredragsholder Linda Vilhelmsen
- Leder af sangskolen og Sangens Hus Christian Alstrup
- Vokalgruppen Ars Nova med Michael Bojesen som dirigent
- MidtVest Pige kor
- MidtVest Børne kor
- Forskolen til Herning Kirkes Dreng kor
- Solosangs-elever fra Herning Kirkes Dreng kor og MidtVest Pige kor

Masterclassen 2014 er et projekt der efterhånden har vokset sig så stor, at den involverer følgende faste samarbejdspartnere, der alle er involveret i løbet af de 3 dage masterclassen varer:

- Hotel Eyde
- Herning Kirke
- Herning Valgmenighedskirke
- Herning Musikskole
- Huset No 7
- Madheksen (lokalt cateringfirma)
- Herning Garden
- Bethania
- Aarhus Musik (nodeforretning, der laver fast nodeudstilling og salg til kursister på Sangskolen)
- Birthes Blomster
- DBA Medier
- Fotograf Peter Skjold Petersen
- Aroma

Masterclass 2014 var igen godt besøgt med i alt 57 deltagere fra hele landet. Masterclassen faldt denne gang sammen med Fastelavsweekenden, og det betød at 11 tidligere deltagere desværre meldte afbud dette år.

Den efterfølgende evaluering fra kursister, projektdeltagere og undervisere har været rigtig positiv og der har været stor ros til organisering, forplejning og især kursistmappen, der er fyldt med metodebeskrivelser, værktøjer og modeller til arbejdet med kor og unge sangere. Den store tilfredshed med masterclassens form og indhold kommer bl.a. til udtryk med det høje antal af 29 gengangere fra tidligere års masterclasses. Især workshoppen med solfa for begyndere med Lone Gislinge, Dorte Billes korprøve med en 4. klasse fra Herning Kommune og workshoppen med Panda van Proosdij blev i 2014 fremhævet i hhv. den mundtlige og skriftlige evaluering.

Som noget nyt ved masterclassen havde vi i 2014 et indlæg med lederen af sangskolen, Christian Alstrup, der med sit indlæg eksemplificerede, hvordan en dirigent med en struktureret dialog kan understøtte den bedst mulige udvikling af koret. I kursistmappen bidrog Christian Alstrup med metoder og modeller til en involverende strategi- og udviklingsproces for et kor.

LEDELSESBERETNING

Et andet nyt element er, at vi i 2014 i højere grad har fået fat på en ny kursistgruppe: nuværende og kommende MGK-elever i sang. Her er absolut potentiale for at tiltrække en anden type kursister, der på denne masterclass får en unik mulighed for at blive inspireret til forskellige veje og tilgange til i fremtiden at arbejde med børn, unge og sang.

Et tredje nyt element er, at vi denne gang ikke kun tog udgangspunkt i Sangskolens kor og elever, men at vi i 2014 havde inviteret en 4. klasse fra den lokale folkeskole, for at vise, hvordan det første møde med nye, uprøvede sangere kan foregå. Hvordan møder dirigenten børnene? Hvordan skaffer man sig et hurtigt overblik over, hvad de kan / ikke kan og hvordan giver man dem en oplevelse af, hvad det vil sige at synge - og synge i kor.

Temaet for masterclassen "Ny energi i korprøven" er valgt med udgangspunkt i, at Den Jyske Sangskole har, siden skolen blev stiftet i 1999, været dybt optagede af at kortlægge vejene til et bedre kormiljø og skabe ny energi til korprøverne. På den 11. masterclass fulgte vi tre spor, som tilsammen danner forudsætningen for et godt, energisk og inspirerende kormiljø: det kunstneriske, det læringsmæssige og det sociale.

Åbningskoncerten blev afholdt af det verdensberømte danske kor Ars Nova - dirigeret af Michael Bojesen. Docent ved Vestjysk Musikkonservatorium Lone Gislinge gav kursisterne et kursus i solfa for begyndere, og demonstrerede desuden sammen med MidtVest Børnekor hvordan solfa kan inkorporeres i en korprøve.

Både lørdag og søndag arbejdede den efterspurgte forfatter, underviser og foredragsholder Linda Vilhelmsen med kursisterne og introducerede for dem, hvordan man kan arbejde med børn der er uvante med at bruge deres sangstemme og som ikke kan ramme tonerne.

Dirigent Peter Hanke var ved sin dirigentworkshop god til at skabe et tillidsfuldt rum, hvor dirigenter og sangere i fællesskab undersøger hvordan musikken kan løftes, og den enkelte dirigent får selvtilid til at fungere som den første blandt ligemænd. Dette værksted var især de unge MGK-elever begejstret for.

Igen i år har vi inviteret den hollandske koreograf Panda van Proosdij som afholdt værksteder for både kursister og MidtVest Pigekor. Her viste hun bl.a. hvordan man giver nyt liv til gamle meloditravere og til et kors standardrepertoire.

På den økonomiske side var der fondsstøtte fra følgende:

40.000 kr. fra Wilhelm Hansen Fonden

40.000 kr. fra Augustinus Fonden

Dertil kommer 161.000 kr. fra Herning Kommune, som en del af den gamle overgangsordning.

Derudover havde vi 6.990 kr. i entréindtægter ved koncerterne, hvor ikke kun kursisterne deltog, men også forældre til korsangerne og de respektive kirkes daglige brugere deltog.

Deltagerbetalingen løb i år op i 73.900 kr. Deltagerpriserne steg en lille smule fra året før:

2013	2014
Kursus u. overnatning: 1.800 kr.	Kursus u. overnatning: 1.900 kr.
Kursus i dobbeltværelse: 2.200 kr.	Kursus m. dobbeltværelse: 2.300 kr.
Kursus i enkeltværelse: 2.600 kr.	Kursus i enkeltværelse: 2.700 kr.

LEDELSESBERETNING

Efterfølgende er masterclassen blevet fulgt fint op med følgende artikler af journalist Malene Wichmann:

PO-bladet fra april 2014 "Kortime med ulvehyl og tegnestifter" om Linda Vilhelmsens MC-arbejde

Modus fra april 2014 "Med 4. klasse til Masterclass" om Dorte Billes MC-værksted

Der blev desuden produceret en video, med klip fra åbningskoncerten med Ars Nova og et efterfølgende interview med Michael Bojesen. Videoen er tilgængelig både på Den Jyske Sangskoles hjemmeside og på Youtube.com

Med den 11. masterclass kan vi konstatere at Den Jyske Sangskole formår at samle et bredt udsnit af sangpædagoger, korledere, folkeskolelærere, organister, sangere og nu MGK-elever fra hele landet.

Projekter på Den Jyske Sangskole

En væsentlig del af aktiviteterne på Den Jyske Sangskole er udvikling og gennemførelsen af sangprojekter.

Nedenfor finder du status på de væsentligste sangprojekter pr. 31. december 2014.

Find Din Stemme

Find Din Stemme er navnet på det projekt, som i forbindelse med kulturaftalen 2010 over 3 år har fokus på opkvalificering af musiklærere i folke- og friskoler. Projektets mål er, at børnene i folkeskolen skal have bedre muligheder for at finde sin stemme gennem øget kvalitet i undervisning og gennem mødet med kunsten dér hvor børnene er.

Projektet sluttede i juni 2014, og resultatopgørelsen af projektet er følgende

- I alt er der sket en opkvalificering af 228 musiklærere fra 93 forskellige skoler i løbet af de 3 skoleår.
- Skolerne er beliggende i de oprindelige 6 ansøgerkommuner, nemlig Struer, Holstebro, Lemvig, Ringkjøbing-Skjern, Ikast-Brandø og Herning. I det sidste år har også Skive Kommune tilsluttet sig projektet.
- Kursisternes evaluering af de første 2 skoleår har vist en generel tilfredshed på 4,55 point på en skala fra 1-5.
- Vi får meget positive tilbagemeldinger fra taknemmelige musiklærere vedr. kursernes relevans og undervisernes faglighed. Især er musiklærerne glade for at få besøg af og sparring med vores sangkonsulenter.
- Opkvalificeringen har indeholdt kurser, solosangundervisning, coaching og sparring.
- Der er gennemført i alt 12 operaworkshops i samarbejde med Operaen i Midten, hvor børn og undervisere oplever sang og bevægelse på en ny og inkluderende måde
- Den Jyske Sangskole er nu ansvarlig for en blog om sang oprettet på Folkeskolen.dk
- Der har været god og positiv omtale i fagblade: Dansk Sang, Folkeskolen.dk og Frie Skoler, og i DR og TV Midtvest med indslag fra skoleklasser.
- Ud af et samlet budget på 1.8 mio. kr., bidrager KUM og Herning Kommune med 1.2 mio. Skolernes egenbetaling var sat til 360.000 kr., men vi besluttede at gøre det gratis for skolerne at deltage. Derfor bidrager DJS reelt med 600.000 kr. hvoraf de 350.000 er finansieret med:
 - 50.000 kr. fra Skive Kommune via Kultursamarbejdet.
 - 150.000 kr. fra Augustinus Fonden
 - 100.000 kr. fra Region Midts kulturpulje
 - 50.000 kr. fra Sonning Fonden
- Projektet har dannet fundamentet for en ansøgning til A.P. Møller Fonden om en national opkvalificering af musiklærere i danske folkeskoler.

LEDELSESBERETNING

Talentklasser i Herning

I løbet af 2014 har Den Jyske Sangskole og Herning Musikskole i samarbejde med Herning Kommune og Sønderagerskolen i Herning etableret musiske talentklasser i Herning. På Sønderagerskolen har der i flere været etableret idrætstalentklasser med tilsammen ca. 200 unge i 7. - 9. klassetrin. Dette tiltag er nu udvidet med musiske elever - givetvis som det første sted i Danmark, og godkendt i henhold til folkeskolelovens pgf. 55.

Projektet er finansieret af Herning Kommune, og der er bevilget 2,2 mil til de første 5 år. En arbejdsgruppe har sikret, at vi kunne optage de første 13 elever med opstart august 2014. Eleverne fordeler sig med henholdsvis 6 i 7. klasse og 7 elever i 8. klasse.

Alle eleverne har gennemgået en optagelsesprøve, hvor Den Jyske Sangskole og Herning Musikskole i samarbejde har vurderet elevernes egnethed. Forud for optagelsesprøverne har elevernes solistunderviser udarbejdet en indstilling.

Der var i alt 23 ansøgere hvoraf 13 blev optaget. Af de 13 elever stammer de 12 fra henholdsvis Herning Kirkes Drengekor (5) og MidtVest Pige Kor (7).

Inden optagelsesprøven er tiltaget blevet flot omtalt i lokale medier, og der har været afholdt informationsmøder for både elever og forældre.

Der er ansat 3 undervisere til projektet, som indebærer, at eleverne fordeles på eksisterende klasser på Sønderagerskolen, og ud over den normale undervisning modtager musikundervisning 3 gange i 2 timer fra morgenstunden. Derudover er der en række fælles aktiviteter fordelt hen over året. Undervisningen fordeler sig på

- Musikorientering
- Hørelære i praksis
- Brugsklaver

Der afholdes årlige gruppesamtaler med eleverne, som løbende skal forholde sig til egen udvikling.

- Forløbet er kommet godt i gang, og giver mening for såvel elever som undervisere
- Eleverne er faldet godt ind i det eksisterende miljø på Sønderagerskolen, hvor der har vist sig en gensidig interesse fra idræts- og musikmiljøet.
- Vi er i gang med at planlægge år 2 i forløbet, hvor evalueringerne af det første år givetvis vil medføre en række justeringer. Særligt omkring den individuelle undervisning skal der etableres en klar forventningsafstemning.

Sang og Bevægelse - UVM pilotprojekt

I december 2013 søgte og fik DJS i samarbejde med fire folkeskoler en bevilling fra UVMs inspirationspulje på 228 t.kr. (100% dækning) til et 8 ugers pilotforsøg med Sang og bevægelse som en del af den længere og mere varierede skoledag.

Forsøget er blevet fulgt af EVA med henblik på national deling, og har omfattet følgende folkeskoler:

- Vorgod/Barde Skole (Ringkøbing/Skjern Kommune)
- Vildbjerg Skole (Herning Kommune)
- Ikast Vestre Skole (Ikast Kommune)
- Isenvad Skole (Ikast Kommune)

Formålet fra Sangskolens perspektiv var at:

- undersøge hvordan vores nye metoder omkring sang og bevægelse fungerer i folkeskolen
- udforske rollen som anden aktør i forhold til lovgivningen om den åbne skole
- udbrede kendskabet til sang og hvordan den kan spille en mere betydningsfuld rolle i skolen

Projektet er afviklet med succes. Der er opsamlet vigtig viden om hvordan vi kan rådgive/etablere samarbejder med folkeskoler fremadrettet - f.eks. som profilskole eller lignende.

LEDELSESBERETNING

Sangskolens metoder vedr. sangundervisning af indskolingsbørn er særdeles relevante og brugbare i forhold til folkeskolen. Det er vigtigt med en meget klar udviklingsproces/forventningsafstemning med skolerne og de deltagende lærere forud for projektets begyndelse. Dette gælder især vedr. struktur og klasseledelse samt håndtering af pludselig opståede udfordringer blandt eleverne.

De deltagende lærere har især lagt vægt på fordelene ved fælles forberedelse herunder såvel indstudering af konkret repertoire som sparring omkring metodik og læringsfokus.

Børnene har lagt vægt på at de "ved hvad de har lært", at de har kunnet mærke konkret udvikling i deres egne færdigheder og evner, samt at det har været godt at have sangskolens undervisere med i timerne.

Som andenaktør under lovgivningen om Den Åbne Skole er vi blevet inviteret ind i selve skolens kerneopgave: at skabe læring. Det har vist sig at dette læringsfokus er langt mere konkret og fagligt funderet for os, end det er for de liniefagsuddannede lærere. Dette viste sig bl.a. da vi skulle fastsætte faglige og sociale mål for projektet. Fra sangskolens side foreslog vi mål som at eleverne skulle kende og kunne give eksempler på puls, rytme, forskellige dynamiske betegnelser, kunne huske tekster o.l. mens det vigtigste fokus for musiklæreren var børnenes glæde og at de udviklede deres selvtillid.

En fælles ambition var målet om at eleverne skulle opnå en erkendelse af at "når vi øver os bliver vi dygtigere".

Et selvstændigt læringspunkt er muligheden for at skaffe kvalificerede sangkonsulenter som kan indgå i folkeskolens skema og hverdag. Udfordringerne ligger bl.a. i at sangkonsulenterne kan få meget lange arbejdsdage med mange mellemtimer, og at det derfor er mindre attraktivt for de kvalificerede undervisere som findes.

Denne udfordring har dog ført til opdyrkelse af en ny resurse på sangskolen, nemlig ansættelsen af fire juniorkonsulenter, som alle er nuværende eller tidligere elever på DJS. De er blevet klædt på til opgaven ved et indledende møde og har deltaget i den fælles forberedelse, lige som der løbende har været sparring med projektlederen.

De får alle fire særdeles gode skudsmål med fra deres musiklærere partnere og der er ingen tvivl om at et fokus på denne side af sangskoleelevernes udvikling vil være til stor gavn for såvel sangskolen som for elevernes udvikling.

Der er produceret en film (ca. 7 min) om projektet, og kan ses via linket <https://www.youtube.com/watch?v=F9dVbl0bFFY>

Sang og Bevægelse ifm. afklaringsforløb - CEB-projektet

I samarbejde med CEB-afdelingen (Center for Erhverv og Beskæftigelse) på Herning Kommune, blev der i 2014 gennemført et pilotforsøg samt en egentlig etablering af "Sang og Bevægelse for stress- og depressionsramte" i Herning Kommune.

Ud fra en konstruktiv dialog mellem CEB-afdelingen og DJS besluttede vi os sammen for at etablere et 6 ugers forsøgsprojekt, med efterfølgende evaluering af effekten. Projektet var målrettet de borgere, som i forvejen indgik i et afklaringsforløb i kommunalt regi, hvor målet var at gøre borgerne parate til at indgå i arbejdslivet igen efter en længere fraværperiode ifm. stress, depression og lignende.

Evalueringerne var så gode, at vi i forlængelse af pilotforsøget har besluttet os for at gøre det permanent. Således er det DJS, der står for undervisning og lokaler, mens det er CEB, der står for det generelle afklaringsforløb og screening af deltagerne.

Endvidere indebærer aftalen, at DJS køber en kompetent underviser fri fra en folkeskole i Ringkjøbing-Skjern kommune, og dermed er det et tværkommunalt samarbejde mellem 2 kommuner, en folkeskole, DJS, Herning Kommune og Erhvervslivet. Initiativet og samarbejdet har modtaget en 2. plads i Herning Kommunes Innovationsproces 2014.

LEDELSESBERETNING

Evalueringerne viser, at forløbet har givet stor effekt, herunder;

- Deltagerne får ny energi og finder troen på, at man kan begå sig blandt andre mennesker og i nye sammenhænge
- Deltagerne flytter deres personlige grænser og kommer ud af komfort-zone på en styret og sikker måde. Det giver selvtillid
- Deltagerne finder sin egen stemme og kommer i større kontakt med kroppen og kroppens signaler

Herning Kommune har derfor besluttet at fortsætte forløbet og fast integrere halvanden times sang og bevægelse for alle i afklaringsforløbet.

Projektet har været inspiration til, at der nu i Sangens Hus regi etableres lignende ordninger andre steder i landet, i samarbejde med sangkraftcentre.

Sangens Hus

På et møde den 28. januar 2013 præsenterede vi tankerne omkring et Sangens Hus for kulturminister Marianne Jelved. 2 dage senere blev vi kontaktet af kulturministeriet, som bad om en ansøgning straks. Denne blev udarbejdet og sendt til kulturministeriet fredag den 1. februar. Den 30. maj 2013 fik vi besked om, at et enigt finansudvalg i Folketinget bevilgede Den Jyske Sangskole 9 mio. kr. over 4½ år til projekt "Etablering af Sangens Hus", fordelt med 1 mio. kr. i 2013 og 2 mio. kr. i hvert af årene 2014-2017.



Sangens Hus Indsatsområder

Med etablering af Sangens Hus får sangen en strukturel ramme og et energifyldt og handlekraftigt samlingspunkt for flere forskelligartede sangaktiviteter, hvis mål er at styrke dansk sangkultur i hele landet. Sangens Hus sætter fokus på følgende opgaver:

- **Sangkraftcentre**
Et væsentligt element af Sangens Hus er de foreløbig 10 sangkraftcentre, som med solid støtte fra Det Obelske Familiefond er etableret rundt i hele landet. Sangkraftcentrene understøtter en ny søjle i dansk musikliv med en fælles vision om, hvordan vi kan udvikle sangen for både bredden og eliten, og herunder fremme en fødekæde til sanglivet i Danmark. Under navnet SyngDanmark vil netværket af kraftcentre skabe langtidsholdbare organisationer og miljøer, der kan understøtte og professionalisere det arbejde med sangen, som ellers ofte bliver overladt til lokale ildsjæle. For at sikre sangkraftcentrenes langtidsholdbarhed vil netværket i Sangens Hus samarbejde om at understøtte og udvikle miljøerne på parametre, som inkluderer alt fra det kunstneriske niveau til markedsføring, ledelse og økonomi.
- **Talentudvikling**
Udover at styrke talentudviklingen for sang hos børn og unge, vil Sangens Hus bidrage til at styrke fødekæden til de sanglige uddannelser på konservatorier, universiteter og professionshøjskoler, samt skabe en international platform for videndeling af alle aspekter vedrørende udvikling af unge sangere.

LEDELSESBERETNING

- **Videns- og udviklingscenter for sang**
Med etablering og udvikling af et videns- og udviklingscenter for sangen i Danmark vil Sangens Hus kortlægge og kommunikere best & next practice indenfor sang og deltage i debatten om sangens rolle både i Danmark og i Europa.
- **Sangprojekter**
Et væsentligt område for Sangens Hus er at være katalysator for et tværgående samarbejde om generering, udvikling og implementering af sangprojekter. Vi ved, at der er brug for et øget samarbejde på tværs af sangens mange aktører, og vi ved også, at der kan findes finansiering og politisk opbakning, hvis vi evner at samarbejde om de rigtige projekter. Der er mange intentioner om samarbejde og videndeling, men ofte strandede de på spørgsmålene om, hvem der gør hvad og hvordan det skal gøres. Med Sangens Hus får vi et samarbejdsforum, hvor ressourcer og kompetencer åbner nye muligheder for at gennemføre sangprojekter i samarbejde mellem sangaktører i Danmark.

Siden bevillingen til etablering af Sangens Hus i 2013 er der sket rigtig meget. Vi er nået langt og er løbende blevet bekræftet i det store potentiale, der ligger i at fremme sangen i Danmark.

I januar 2014 mødtes 55 nationale sang-aktører til den første Sangens Hus konference. Vi mødtes på Hindsgavl for at drøfte perspektiverne i det fremtidige samarbejde og for at undersøge, hvordan vi i fællesskab kan løfte sangen. Det blev en dag præget af iverigdom og konstruktiv dialog - et rigtig godt udgangspunkt for et nyt bredt samarbejde. Og på baggrund af konferencen lykkedes det at skabe en fælles vision og strategi for Sangens Hus - med fuld opbakning og tilslutning fra nationale sangaktører i Danmark.

Den 17. marts blev Sangens Hus officielt åbnet af kulturminister Marianne Jelved, som sammen med Michael Bojesen og en række optrædende kunstnere, ca. 200 skolebørn og et stort kor med sangere fra landets sangkraftcentre var med til at sikre, at dagen blev en stor begivenhed, både for de fremmødte i den fyldte foyer på kunstmuseet HEART og i pressen. Her var både DR, TV2, P1, P2 og flere landsdækkende aviser til stede.

I juni deltog Sangens Hus i Folkemødet på Bornholm, og hen over sommeren faldt de sidste brikker på plads i bestræbelserne på at få samlet et godt og stærkt Sangens Hus Advisory Board (SHAB). Der har været stor interesse i at indgå i SHAB, og vi står i dag med et Board på 16 personer, der dækker sangaktørerne bredt.

LEDELSESBERETNING

Oversigt over Sangens Hus Advisory Board

Organisation	Navn	Rolle
Efterskolerne	Jesper Vognsgaard	Forstander Ollerup Sang- og Musik efterskole
Folkehøjskolernes forening	Jakob Bonderup	Forstander, Engelsholm Højskole
Kirkemusikskolerne	Ole Brinth Hans Chr. Hein	Rektor, kirkemusikskolen Sjælland og Vestervig Rektor, kirkemusikskolen Løgumkloster
Konservatorier	Jim Daus Hjernøe	Professor i korledelse, Det Jyske Musikkonservatorium
Konservatorier	Claus Skjold-Larsen	Rektor Syddansk Musik-konservatorium og skuespillerskole
DMKL	Jan Jacobsen	Kulturskoleleder, Ålborg kulturskole
Danmarks Musiklærerforening	Gertrud Garcia	Formand for musiklærerforeningen
Det danske sangliv	Michael Bojesen	Dirigent og komponist
Skt. Annæ Gymnasium	Hanna Jørgensen	Sang- og musiklærer, Skt. Annæ Gymnasium
DR korene	Philip Faber	Chefdirigent, DR Pigekorene
DAMUSA	Nina Ulf Jørgensen	Generalsekretær, Dansk Musikskolesammenslutning
Læreruddannelsens Musiklærerforening og Dansk Vokalforening	Malene Bichel	Formand for vokalforeningen Repræsentant for musiklærerforeningen
DAM	Ole Faurschou	Korkonsulent, DAM
Have Kommunikation	Christian Have	Kreativ direktør
Sangkraftcentre	Lene Juul Langballe Edna Rasmussen	Strategisk leder, Sangkraft Aarhus, formidlingsansvarlig Den Jyske Opera Daglig leder, Haderslev Sangkraftcenter

I september 2014 afholdte SHAB sit første møde, og det lykkedes at nå frem til enighed om prioriteringen af de i alt knap 50 forslag til projekter i Sangens Hus. Ca. 30 projekter blev prioriteret øverst, og til at føre disse ud i livet er der sammensat et kompetent team af projektledere i Sangens Hus.

Det samlede projektteam består nu af 6 projektledere, der er i fuld gang med at etablere projektoplæg, styregrupper, fondsansøgninger og meget andet. Vores første ansøgning om en national opkvalificering af musiklærere i folkeskolen er sendt til A.P. Møller Fonden, og vi venter spændt på en tilbagemelding. Projektet falder perfekt ind under fondens formål, og vi håber på at fonden vil prioritere de ansøgte ca. 10 mio. kr. til at fremme sangen i folkeskolen. Det vil have stor effekt for børnene og for folkeskolerne.

LEDELSESBERETNING

Sangens Hus, kommunikation og økonomi

På kommunikationssiden har der, udover konference, åbning og folkemøde, været fokus på etablering af en ny hjemmeside. Den blev lanceret i november på www.sangenshus.dk, og skal løbende udbygges i takt med at de forskellige initiativer og projekter lykkes og skaber gode fortællinger om den bevægelse, som præger sangen lige nu.

Økonomisk har vi ikke helt anvendt de 2 mio. kr., som der var budgetteret med i 2014. Vi har hensat 300 t. kr. til anvendelse i 2015. Årsagen er, at vi først ansatte de nye projektledere med virkning fra 1. august. Til gengæld vil der være tale om øget projektlederaktivitet i 2015.

Det har været afgørende for Sangens Hus fra starten af at kommunikere, at bevillingen fra Kulturministeriet på 2 mio. kr. årligt ikke anvendes til, at Sangens Hus uddeler kontante midler til andre institutioner. Vi kan se, at det, der er brug for, er professionelle projektledere og forandringsagenter, der formår at udvikle og gennemføre sang-projekter med høj kvalitet og effekt, samt høj involvering og ejerskab fra nationale sangaktører i Danmark. Sangaktørerne i Danmark gør det godt hver for sig. Potentialet ligger fortrinsvist i at sikre videndeling, udvikle projekter og samarbejde på tværs af sangaktørerne. Det fører til nye løsninger på eksisterende udfordringer og en langt bedre udnyttelse af ressourcer og kompetencer. Det er den rolle Sangens Hus har fået og vi kan se, at det indtil videre virker.

Vi er meget fortrøstningsfulde med fremtiden. I 2014 har vores fokus været at få skabt et stærkt fundament i og omkring Sangens Hus. Fokus i 2015 bliver at få udviklet og finansieret en række projekter, der helt konkret kan skabe synlige resultater. Vores vision er, at vi i 2017, hvor den oprindelige bevilling går til, har skabt så mærkbare og holdbare resultater for sangen, at Sangens Hus er kommet for at blive, og kan gøre sig fortjent til en fortsat opbakning fra staten. Det stærke signal fra staten er fortsat afgørende vigtigt for gennemslagskraften for Sangens Hus. Og en afgørende forudsætning for, at de større fonde i Danmark tilsvarende støtter op økonomisk om initiativerne fra Sangens Hus.

Oversigt over Projekter i Sangens Hus - pr. 31. december 2014

I Sangens Hus arbejder vi med en 5-faset projektmodel, der består af disse faser;

Ideudvikling	Forstudie & Finansiering	Planlægning	Gennemførelse	Afslutning & Evaluering
--------------	--------------------------	-------------	---------------	-------------------------

Talentudvikling

Projektnavn	Kort beskrivelse	Fase
MGK Sangertræf	Løft af MGK sang ved at MGK-elever mødes på tværs af landet og på tværs af klassisk/rytmisk. Eleverne får mulighed for faglig og personlig udvikling.	Ideudvikling
Bredde-Elite debat og politik	Der skal udformes en vision for, hvordan Sangens Hus forholder sig til forholdet mellem bredde og elite	Ideudvikling
Forskning i talentmiljøer	Sangens Hus vil initiere at der igangsættes forskning i talentudviklingsmiljøer. Målet er at få afdækket, hvad der skal til for at skabe et godt talentmiljø.	Ideudvikling
Sangens Verdenskor	Et "landsholds-kor", sammensat af unge talenter fra hele landet. Turnerer og viser ung, dansk korsang med fokus på korsang-glæde.	Ideudvikling

LEDELSESBERETNING

Videncenter

Projektnavn	Kort beskrivelse	Fase
Choral Denmark	Hensigten med projektet er, at understøtte, videreudvikle og fremtidssikre Choral Denmarks korportal for dansk kormusik.	Ideudvikling
Metode til videndeling	Projektet omhandler udvikling af værktøj til videndeling for sangpædagoger og korledere, som giver mulighed for at dele erfaringer og arbejdsmetoder.	Ideudvikling
Opbygning af videncenter for sang	Projektet omfatter opbygningen af Sangens Hus' videncenter, som skal være et mødested for alle sanginteressenter, hvor man kan finde og dele metoder, noder, forskningsresultater m.m.	Forstudie & Finansiering
Etablering af rød tråd i sangundervisningen fra daginstitution til uddannelse	At skabe enighed og tydelighed om en rød tråd fra daginstitution til uddannelse, hvor børn møder sang som en naturlig del af hverdagen.	Ideudvikling
Portal for korrepertoire, nemt og lovligt	Projektet omfatter udvikling af en dansk korportal, hvor der bliver adgang til ikke publicerede korsatser.	Ideudvikling
Hvorfor er det vigtigt at synge	Hensigten med projektet er at samle og formidle evidens baseret viden om sangs betydning for individet, fællesskabet og samfundet.	Ideudvikling

Sangkraftcentre

Projektnavn	Kort beskrivelse	Fase
Kommunal finansiel forankring af sangkr.centre	Som et led i den nye 3 årige aftale med Det Obelske Familiefond er det et mål, at alle sangkraftcentre er forankret i budgettet hos den lokale kommune	Gennemførelse
Udviklingsplan 2015/2016	Sangkraftcentre skal etablere en udviklingsplan for 2015/2016 som et led i den næste bevilling fra Det Obelske Familiefond	Planlægning
Oplæg til kvalitetsparametre for kor og sang	Der udvikles fælles kvalitetsparametre for sang og korsang på tværs af sangkraftcentre som et led i en fælles kvalitetsudvikling	Forstudie & Finansiering
Opkvalificering af musiklæreruddannelse	Et tættere samarbejde mellem læreruddannelsen, grundskole, musikskoler og sangkraftcentre vil give et sangfagligt kompetenceløft af musiklæreres i grundskolen, som medfører et løft i sangen.	Ideudvikling

LEDELSESBERETNING

Breddeprojekter

Projektnavn	Kort beskrivelse	Fase
Ny Sanger-/Kordyst - fra kyst til kyst	Hensigten er at skabe en festlig konkurrence med fokus på korsang og glæden ved at synge i kor, som kan virke inspirerende med hensyn til kor-performance og repertoire.	Ideudvikling
Sangpædagoguddannelse for unge stemmer	Projektet skal undersøge muligheden for etablering af en efteruddannelse med fokus på sangpædagogik for unge stemmer.	Ideudvikling
Reformationsjubilæet 1517-2017 med sang	En folkelig fejring af Reformationsjubilæet 1517-2017. Projektet skal involvere generationer og institutioner på tværs af samfundet og få danskerne til at synge sammen.	Forstudie & Finansiering
Sang og Bevægelse - Inklusion og integration for stress- og depressionsramte	Der skal udbydes forløb med sang og bevægelse til kommunernes ressourceafklaringsforløb i samarbejde med sangkraftcentre og musikskoler	Forstudie & Finansiering
Sang, bevægelse og læring - opkvalificering af musklærere i folkeskolen	Sangfaglig efteruddannelse/opkvalificering af grundskolernes musiklærere og pædagoger for at styrke kvaliteten af skolesangen og tydeliggøre, hvordan sang kan understøtte mange aktiviteter.	Forstudie & Finansiering
Profilbørnehaver	Oprettelse af profilbørnehaver med fokus på sang og bevægelse. I Region Midtjylland og regioner/kommuner andre steder i landet. Herunder efteruddannelse af pædagoger.	Ideudvikling
Syngelyst	Der ønskes en opkvalificering af Syngelysts indsats på førskole-området.	Ideudvikling
Fællessang	Retningslinjer for projektet tilrettelægges i samarbejde med Spil Dansk. Da målet - at flere skal synge fællessang - er meget bredt, tænkes projektet udrullet i målrettede delprojekter i flere etaper.	Forstudie & Finansiering
Uddannelse af korledere	Hensigten med projektet er, at skabe en samlet systematisering og koordinering af kursustilbud og uddannelse for korledere.	Ideudvikling
Sang med senhjerneskadede	Ph.d.forskningsprojekt, ledet af Tove Stenderup (pædagogudd., lkast), der skal afdække, hvordan senhjerneskadede responderer på at udføre sang og musik. Sangens Hus er foreløbig "kun" sparringspartner, men skal udbrede projektet til hele landet, hvis der kommer relevante resultater.	Ideudvikling

LEDELSESBERETNING

Sangkraftcentrene i Danmark, SyngDanmark - status

SyngDanmark-netværkets samarbejde mellem landets ti sangkraftcentre er fortsat en kilde til gensidig inspiration og udvikling. Til vores glæde har Det Obelske Familiefond valgt at bevilge endnu tre års bidrag (6 mio. kr. i 2015 - 2017) til sangkraftcentrenes arbejde. Fondets fokus for de kommende 3 år er elitearbejde og lokal forankring af sangmiljøerne.

Sangkraftcentrene har det generelt godt, og der er en positiv udvikling i alle miljøerne. Det er særdeles positivt at kunne konstatere, at der ved udgangen af 2014 er 5 af de 10 sangkraftcentre

forankret i lokal-kommunernes budget (Roskilde, Assens, Sønderborg, Haderslev, Herning). Og der arbejdes målrettet med at få de resterende 5 bragt i den samme situation. Det lokale, kommunale medansvar er absolut afgørende for sangkraftcentrenes fortsatte eksistens.



Det kunne tyde på, at udfordringerne med at sikre bæredygtighed er nærmest ligefrem proportionale med størrelsen af byen. I de større provinsbyer som Ålborg, Aarhus og Esbjerg, er det betydeligt sværere at få taletid og opmærksomhed hos kommunens embedsmand og politikere.

Udover de mange aktiviteter, som sangkraftcentrene hver især har fokus på, er der i SyngDanmark regi gennemført følgende tværgående aktiviteter;

- **Lederudviklingsforløb.** Sangkraftcentrene har bl.a. fremhævet betydningen af, at Sangens Hus i 2014 har tilbudt og afviklet et lederudviklingsforløb med henblik på at styrke sangkraftcentrenes organisatorisk. Det understøtter både sangkraftcentrenes gennemslagskraft og bæredygtighed. Forløbet har bl.a. indeholdt værktøjer omkring organisationsanalyse, strategi, ledelse og personlig udvikling.
- **Bestyrelsesseminar.** Repræsentanter fra sangkraftcentrenes bestyrelser har været inviteret til et bestyrelsesseminar, hvor der var fokus på bestyrelsens rolle. Seminaret førte med sig, at flere bestyrelsesmedlemmer blev klædt på til at kunne håndtere og italesætte sangkraftcentrets rolle og ikke mindst sangkraftcentrets betydning ind i en national dagsorden. Og netop denne kompetence er særdeles væsentlig for sangkraftcentrenes bestyrelser, når det gælder kommunikation med bl.a. kommuner og fonde.
- **Pigekors- og dregekorsdage.** Alle dirigenter for henholdsvis pige- og drengemandskor har været samlet for at sætte fokus på fælles udfordringer og ønsker. Begge forløb med god tilslutning og god værdi.
- **Netværksmøder.** I juni og november har der været afholdt netværksmøder, bl.a. med fokus på at opbygge bevidstheden og kompetencerne omkring kommunikation og synliggørelse. Netværksmøderne er et tydeligt eksempel på, at netværket udvikler sig. Der er opbygget en stor tillid i netværket, og det danner fundamentet for større og større videndeling og samarbejde på tværs af sangkraftcentrene.

LEDELSESBERETNING

Bevillingerne fra Det Obelske Familiefond har i 2014 været på i alt 1.750.000 kr. Disse er fordelt ud fra budgetter og udviklingsplaner fra sangkraftcentrene som følger:

180.000 til Thy Sangskole
260.000 til Sangkraft Nord (Ålborg)
250.000 til Den Jyske Sangskole
180.000 til Sangkraft Aarhus
100.000 til Esbjerg Sangkraftcenter
150.000 til Haderslev Sangakademi
160.000 til Det sønderjyske Sangcenter, Sønderborg
220.000 til Assens SangKraftcenter
185.000 til Sangskolen Fåborg Midtfyn
165.000 til Roskilde Synger

SyngDanmark netværket er også blevet bemærket i andre sangmiljøer. Således har 3 andre sangmiljøer rettet henvendelse om at blive en del af samarbejdet, og vi er også ved at være der, hvor vi kan tilbyde et interessant samarbejde til de stærke og toneangivende sangmiljøer i hovedstadsområdet.

Kommunikation i 2014

Målrettede PR-indsatser i forbindelse med korenes rejser og koncerter samt løbende formidling af sangskolens aktiviteter og projekter har, sammen med arbejdet for at sætte Sangens Hus på landkortet, været omdrejningspunktet for kommunikationen i 2014.

Samarbejde med Have Kommunikation

Vi besluttede i 2014 at fortsætte samarbejdet med Have Kommunikation, som blandt andet var medvirkende til at Sangens Hus' åbning i marts 2014 blev en landsdækkende pressebegivenhed.

Samarbejdet med Have Kommunikation er knyttet til Sangens Hus, men der er ingen tvivl om, at det som forventet har været og stadig er med til at skabe synlighed omkring Den Jyske Sangskole, da både Sangskolen og sangkraftcentrene i SyngDanmark er en del af den historie, medierne har bragt om Sangens Hus. Dette var meget tydeligt ved åbningen af Sangens Hus i marts.

Mads Bille modtager rådgivning fra Have Kommunikation med henblik på at udvikle en offentlig profil som Sangens Hus' ansigt i medierne.

Presseomtale

Den Jyske Sangskole har fremdeles et rigtig godt samarbejde med den lokale presse, som er opmærksom og positiv overfor både kor og sangskole. Vores pressemeddelelser og øvrige henvendelser omstættes, stort set uden undtagelse, til spalteplass, god omtale og fine anmeldelser.

Vi har desuden opnået god synlighed i flere nationale medier i 2014, hvor især nyheden om åbningen af Sangens Hus havde stor gennemslagskraft. Både DR1 og TV2 valgte at sende landsdækkende nyhedsindslag fra sangfesten på HEART i Herning. Også TV MidtVest og kultur-webmagasinet Have Backstage bragte længere nyhedsindslag fra åbningen.

Avisomtale i tal:

MidVest Pigekor:	41 omtaler + 11 annoncer	- i alt 52
Herning Kirkes Drengkor:	45 omtaler + 12 annoncer	- i alt 57
Den Jyske Sangskole:	55 omtaler + 5 annoncer	- i alt 60
Sangens Hus:	62 omtaler	

LEDELSESBERETNING

Hjemmesider

Kommunikationsafdelingen varetager følgende hjemmesider.

denjyskesangskole.dk

- Antal nyheder på forsiden i 2014: 20 (I 2013: 24) Forsiden viser altid 4 nyheder, som typisk er relevante i længere tid.

sangenshus.dk

- Sangens Hus' nye hjemmeside gik i luften i 2014 med design af Kamilla Asmussen, som også står bag designet af Sangens Hus visuelle identitet.
- Siden er bygget, så den kan udvides til at fungere som portal for de mange projekter og samarbejder, Sangens Hus kommer til at indgå i.
- Sangkraftcentre har fået deres eget område på Sangens Hus hjemmeside.

syngdanmark.dk

- Netværket SyngDanmark har stadig sin egen hjemmeside. Siden er hovedsagelig tænkt som platform for intern kommunikation og formidling for netværkets brugere i de ti sangkraftcentre, og vi besluttede ved udgangen af 2014, at siden i løbet af 2015 skal overgå til at være et lukket forum, så Sangkraftcentrenes fælles udadrettede kommunikation foregår fra Sangens Hus' hjemmeside.

midtvestpigeor.dk

- Den re-designede hjemmeside (lanceret i 2013) fungerer meget tilfredsstillende og har fået positiv respons.
- Koncertkalenderen, som vi fik udviklet specielt til hjemmesiden, fungerer yderst tilfredsstillende.
- Siden er netop nu i gang med at blive opgraderet med mulighed for valg af engelsk sprog.

herningkirkesdrengor.dk

- Drengkorets hjemmeside er af ældre model og flere muligheder for fornyelse har været under overvejelse i 2014.
- I forbindelse med drengkorets rejse til Australien byggede vi en engelsk side på domænet www.herningboyschoir.dk - siden var samtidig en afprøvning af et muligt nyt layout. Den viste sig at fungere godt, og det er besluttet at en ny side bygges op efter samme principper.

Facebook

I 2014 har Den Jyske Sangskole været aktiv på Facebook med 2-5 ugentlige opslag, ferieperioder undtaget.

Vores Facebookside formidler nyheder om korene og Sangskolens øvrige aktiviteter og projekter. Vi omtaler og linker også til nyheder på sangskolens og korenes hjemmesider via Facebook.

Likes på Facebook

- I januar 2014 havde sangskolen ca. 650 likes på Facebook. Ved årets udgang havde vi passeret 900.
- Da vi stadig er heldige at have en aktiv og engageret samling Facebook-følgere, som blandt andet er gode til at dele vores opslag, når vi ud til mellem 2.000 og op til 9.000 Facebook-brugere med vores opslag. Særligt populære var i år opslagene fra drengkorets rejse til Australien.
- Med ansættelsen af Lise Bonde som korproducent for Spirekoret, MidtVest Børne- og Juniorkor er også de yngste pigekor blevet mere synlige på Facebook, hvilket har været populært.

LEDELSESBERETNING

YouTube

- Den Jyske Sangskole har en firmaprofil på YouTube oprettet i januar 2013, som indeholder videoer i form af video dokumentation fra Masterclasses og MidtVest Pigekorenes musikfilm og Facebook opslag samt projekter, bl.a. Sang, bevægelse og læring.
- Antal videoer i 2014: 109 (I 2013: 85)
- Antal følgere i 2014: 144 abonnenter, 252 likes, 56 kommentarer og 49 delinger (I 2013: 75 abonnenter)
- Antal afspilninger i 2014: 68.690 (I 2013: 20.834) = Fremgang på 228%
- Antal timer i 2014: 3268 (I 2013: 924)
- Vores Top 10 mest sete videoer: 9 med David Lowe der underviser, samt Sang, bevægelse og læring, som blev afspillet 2300 gange. Bemærk at David Lowe videoerne er beskrevet på engelsk, så de når ud internationalt.

Koncert-PR

- Korenes koncerter bliver fortsat eksponeret via avisannoncering, Facebook-omtale, formidling via KulturNaut og omtale via pressemeddelelser, som altid får flot opmærksomhed i lokalpressen. Endvidere har vi med åbningen af det nye bibliotek fået mulighed for at annoncere gratis på bibliotekets LED-skærm mod gågaden, som giver en god synlighed - hvilket vi blandt andet kunne se, da en uges 'reklame' for spirekoret resulterede i 30 nye børn til første korprøve efter sommerferien.
- I forbindelse med korenes større koncerter (MVP's påskekoncert m. Det Jyske Barokensemble samt uropførelsen af John Frandsens adventssalmer, MVP-HKD i Mozarts Requiem med DUEN, og de udsolgte julekoncerter i Herning Kirke) har vi i 2014 givet de trykte programmer et løft i form af gennearbejdet grafisk layout med flere sider, og benyttet den ekstra plads til at fortælle om korene og sangskolen - samt opfordre til besøg på vores hjemmesider og til at følge sangskolen på facebook.

Events

Folkemøde på Bornholm

Sangens Hus deltog som teltholder på Folkemødet på Bornholm i juni, hvor vi afviklede 10 programsatte events, uddelte over 700 eksemplarer af Sangens Hus' profilfolder og deltog i en række uformelle møder med mulige kommende samarbejdspartnere.

Vi blev mødt med stor spørge- og syngelyst og trak fuldt hus til vores dialogmøde med kulturminister Marianne Jelved.

Vi konkluderede efter folkemødet, at deltagelsen havde været udbytterig og vigtig, og at vi fortsat vil være repræsenteret på Folkemødet - men også at vi i de kommende år vil finde alternativer til den meget dyre løsning det er at leje telt og -plads. Det gav mening i 2014, hvor Sangens Hus' synlighed var i fokus. Fremadrettet skal vores projekter kunne trække en stor del af Sangens Hus' synlighed.

Kulturmødet på Mors

Den Jyske Sangskole var repræsenteret på Kulturmødet med MidtVest Pigekor, som sammen med Morsø Pigekor markerede nyheden om det Det Obelske Familiefonds bevilling af midler til sangkraftcentrenes fortsatte arbejde.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for Den Jyske Sangskole for 2014 er aflagt i overensstemmelse med den danske årsregnskabslovs bestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse B, samt instruks om regnskab og revision for projekttilskud over 500.000 kr. administreret af Kunststyrelsen.

Årsrapporten er udarbejdet efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Kontingenter og tilskud indregnes i resultatopgørelsen i det år, hvor aktiviteten til de givne tilskud afholdes.

Lønninger og undervisningsomkostninger

Lønninger og undervisningsomkostninger omfatter løn og gager inklusiv feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til institutionens medarbejdere. I lønninger og undervisningsomkostninger er fratrasket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder. Desuden indregnes omkostninger, som er afholdt til undervisning på institutionen.

Markedsførings- og udviklingsomkostninger

I markedsførings- og udviklingsomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt til markedsføring af institutionen, arrangementer samt udvikling af sangkulturen i Danmark. Herunder indregnes omkostninger til personale og reklame.

Administrationsomkostninger

I administrationsomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt i året til ledelse og administration, herunder omkostninger til det administrative personale, ledelsen, kontorlokaler, kontoromkostninger mv. samt afskrivninger i forbindelse hermed.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger, finansielle omkostninger ved finansiell leasing. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

BALANCEN

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Gældsforpligtelser

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER

	Note	Regnskab 2014	Budget 2014	Regnskab 2013
INDTÆGTER.....	1	9.978.738	10.138.500	9.052.384
Lønninger og undervisningsomkostninger.....	2	-3.526.002	-5.672.578	-2.917.351
Markedsførings- og udviklingsomkostninger.....	3	-4.821.487	-3.517.514	-4.786.139
Administrationsomkostninger.....	4	-1.296.854	-609.200	-1.234.745
DRIFTSRESULTAT.....		334.395	339.208	114.149
Finansielle indtægter.....		9.694	0	27.140
ÅRETS RESULTAT.....		344.089	339.208	141.289

FORSLAG TIL RESULTATDISPONERING

Overført overskud.....		344.089	339.208	141.289
I ALT.....		344.089	339.208	141.289

BALANCE 31. DECEMBER

	Note	Regnskab 2014	Regnskab 2013
AKTIVER			
Andre tilgodehavender.....		316.330	109.925
Forudbetalte omkostninger.....		21.487	19.364
Tilgodehavender		337.817	129.289
Likvide beholdninger.....		4.109.255	3.851.308
OMSÆTNINGSAKTIVER.....		4.447.072	3.980.597
AKTIVER.....		4.447.072	3.980.597
PASSIVER			
Kapitalkonto 1. januar.....		161.195	19.906
Overført overskud.....		344.089	141.289
EGENKAPITAL	5	505.284	161.195
Anden gæld.....	6	696.428	888.523
Forudbetalt tilskud.....	7	3.167.980	2.855.179
Forudbetalt kontingent.....		77.380	75.700
Kortfristede gældsforpligtelser		3.941.788	3.819.402
GÆLDSFORPLIGTELSE.....		3.941.788	3.819.402
PASSIVER.....		4.447.072	3.980.597
Eventualposter mv.	8		

NOTER

	Regnskab 2014	Regnskab 2013	Note
Indtægter			1
Herning Kommune, Tilskud.....	1.710.000	1.463.000	
Herning Kommune, Kultraftale FDS.....	632.550	375.000	
Herning Kommune, Tilskud til projekter.....	341.536	375.582	
Kulturministeriet, statstilskud.....	1.869.901	830.099	
Kulturministeriet, overgangsordning.....	143.197	404.596	
Egefonden.....	250.000	265.000	
Ole Kirk's fond.....	1.950.000	2.000.000	
Det Obelske Familiefond.....	2.000.000	2.000.000	
Augustinusfonden.....	65.000	300.000	
Konsulentonorar.....	0	3.000	
Kontingenter.....	166.480	166.500	
Tilskud til projekter.....	351.000	264.917	
Koncertindtægter, projekter.....	230.873	269.031	
Deltagerbetaling, projekter.....	177.570	245.550	
Diverse indtægter, projekter.....	23.568	48.282	
Bidrag kontorhold - Swinging Europe.....	12.000	21.625	
Diverse indtægter.....	55.065	20.200	
	9.978.738	9.052.384	
Lønninger og undervisningsomkostninger			2
Lønninger, lærere.....	2.883.273	2.580.493	
Lønninger, mandsstemmer.....	8.859	20.141	
Lønninger, MGK.....	59.252	64.100	
Refusioner barsel og sygdom.....	-148.237	-66.351	
Regulering feriepengeforpligtelse.....	145.550	-34.988	
Sociale bidrag mv.....	103.928	76.616	
Rejse- og kørselsomkostninger.....	140.809	97.147	
Omkostninger til undervisning.....	179.904	118.078	
Personaleomkostninger.....	72.726	40.356	
Kursus.....	79.938	73.023	
Refusion kurser.....	0	-51.264	
	3.526.002	2.917.351	

NOTER

	Regnskab 2014	Regnskab 2013	Note
Markedsførings- og udviklingsomkostninger			3
Lønninger og honorarer.....	2.356.835	2.206.913	
Konsulentydelse.....	55.496	234.789	
Uddelinger.....	1.500.000	1.520.000	
Annoncer og reklame.....	202.936	305.037	
Mødeomkostninger og forplejning.....	242.249	181.897	
Repræsentation.....	14.742	25.337	
Hjemmeside.....	67.058	27.271	
Transport og rejseomkostninger.....	349.644	280.943	
Tryksager.....	32.527	3.952	
	4.821.487	4.786.139	
 Administrationsomkostninger			4
Lønninger.....	851.065	844.711	
Kontorartikler.....	98.667	113.583	
Lokaleomkostninger.....	25.445	24.526	
Småanskaffelser.....	75.126	42.752	
Porto og gebyrer.....	12.150	17.276	
Telefon.....	85.749	63.280	
Edb-udgifter.....	6.606	9.249	
Forsikringer.....	39.602	38.905	
Bluegarden.....	13.771	14.686	
Revision.....	45.000	37.500	
Rest revisor vedrørende tidligere år.....	15.625	5.250	
Rådgivning og anden assistance.....	14.375	8.975	
Diverse.....	3.281	5.738	
Kontingenter.....	10.392	8.314	
	1.296.854	1.234.745	

NOTER

	Regnskab 2014	Regnskab 2013	Note
Egenkapital			5
Kapitalkonto 1. januar.....	161.195	19.906	
Overført resultat.....	344.089	141.289	
	505.284	161.195	
Heraf MidtVest PigeKor			
Kapitalkonto Midtvest PigeKor 1. januar.....	320.512	272.074	
Overført resultat.....	-103.666	48.438	
	216.846	320.512	
Anden gæld			6
Skyldige omkostninger.....	45.000	37.500	
Skyldige lønposter.....	56.649	115.436	
Feriepengeforpligtelse.....	512.178	366.628	
Kreditorer.....	82.601	368.959	
	696.428	888.523	
Forudbetalte tilskud			7
Kontratenorcenter.....	60.278	60.278	
Sangens Hus.....	300.000	0	
Ole Kirks Fond.....	550.000	350.000	
Forudbetaling vedr. næste år, Ole Kirks Fond.....	2.200.000	2.150.000	
Forudbetaling vedr. næste år, diverse.....	57.700	294.901	
	3.167.978	2.855.179	
Eventualposter mv.			8
Eventualaktiver			
Ingen.			
Eventualforpligtelser			
Kautions-, pensions- og garantiforpligtelser oplyses at andrage 0 kr.			
Leasing			
Årlig leasingforpligtelse udgør 89 tkr.			
Den samlede leasingforpligtelse udgør 170 tkr.			