



Tlf: 96 26 38 00
 herning@bdo.dk
 www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
 Birk Centerpark 30
 DK-7400 Herning
 CVR-nr. 20 22 26 70

DEN JYSKE SANGSKOLE

ÅRSRAPPORT

2013

14. REGNSKABSÅR

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Institutionsoplysninger	
Institutionsoplysninger	2
Påtegninger	
Ledelsespåtegning.....	3
Den uafhængige revisors erklæringer.....	4-5
Ledelsesberetning	
Ledelsesberetning.....	6-33
Årsregnskab 1. januar - 31. december	
Anvendt regnskabspraksis.....	34-35
Resultatopgørelse.....	36
Balance.....	37
Noter	38-40

INSTITUTIONSOPLYSNINGER

Institution	Den Jyske Sangskole Nørregade 7 D 7400 Herning
	Telefon: 96 28 86 80
	Hjemmeside: www.denjyskesangskole.dk
	E-mail: mads@denjyskesangskole.dk
	CVR-nr.: 25 61 24 85
Bestyrelse	Hjemsted: Herning
	Regnskabsår: 1. januar - 31. december
Daglige ledere	Jens Moesgård Nielsen, formand
	Mads Kjær Jensen Martin Winther Olesen Michael Bojesen
Revision	Mads Bille
	Christian Alstrup
Revision	BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
	Birk Centerpark 30 7400 Herning

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen og den daglige ledelse har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 1. januar - 31. december 2013 for Den Jyske Sangskole.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2013 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2013.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Herning, den 19. marts 2014

Daglig ledelse:



Mads Bille



Christian Alstrup

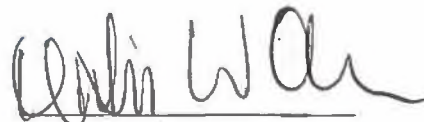
Bestyrelse:



Jens Moesgård Nielsen
Formand



Mads Kjær Jensen



Martin Winther Olesen



Michael Bojesen

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Til bestyrelsen for den Den Jyske Sangskole

PÅTEGNING PÅ DET INTERNE ÅRSREGNSKAB

Vi har revideret årsregnskabet for Den Jyske Sangskole for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2013, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven og instruks om regnskab og revision for projekttilskud over 500.000 kr. administreret af Kunststyrelsen.

Ledelsens ansvar for det interne årsregnskab

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af årsregnskabet, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven og instruks om regnskab og revision for projekttilskud over 500.000 kr. administreret af Kunststyrelsen. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde årsregnskabet uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne. Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning, og god offentlig revisionsskik, jf. instruks om regnskab og revision for projekttilskud over 500.000 kr. administreret af Kunststyrelsen. Dette kræver, at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for institutionens udarbejdelse af årsregnskabet, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER**Konklusion**

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2013 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2013 i overensstemmelse med årsregnskabsloven og instruks om regnskab og revision for projekttilskud over 500.000 kr. administreret af Kunststyrelsen. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Supplerende oplysning vedrørende forståelse af revisionen

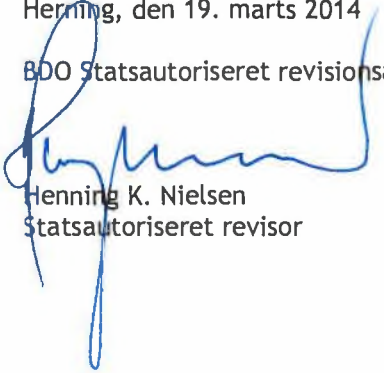
Uden at det har påvirket vores konklusion, skal vi gøre opmærksom på, at institutionen har indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revisionen.

UDTALELSE OM LEDELSESBERETNINGEN

Vi har i henhold til årsregnskabsloven gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Herring, den 19. marts 2014

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab


Henning K. Nielsen
Statsautoriseret revisor

ÅRSBERETNING

1. Forkortelser og hjemmesidehenvisninger

DJS	Den Jyske Sangskole	www.denjyskesangskole.dk
MVP	MidtVest PigeKor	www.midtvestpigeKor.dk
MVJ	MidtVest Juniorkor	www.midtvestpigeKor.dk
HKD	Herning Kirkes DrengKor	www.herningkirkesdrengeKor.dk
	Sangens Hus	www.sangenshus.dk
	Syng Danmark	www.syngdanmark.dk

2. Den Jyske Sangskoles bestyrelse

I løbet af 2013 er der blevet afholdt 4 møder med sangskolens bestyrelse, som pr. 31. december 2013 bestod af

Formand: **Jens Moesgård Nielsen**, Sognepræst ved Herning Kirke og repræsentant for HKD
Næstformand: **Mads Kjær Jensen**, Studieleder ved Det Jyske Musikkonservatorium
Martin Winther Olesen, museumsinspektør og repræsentant for MVP
Michael Bojesen, dirigent og komponist

På bestyrelsesmøder deltager desuden sangskolens ledelse:

Mads Bille, Kunstnerisk leder
Christian Alstrup, leder
Rikke Ramm Eberlein, daglig leder af sangskolens lokale/regionale aktiviteter
(fra 1. oktober)

Derudover kan der på bestyrelsesmøder deltage udvalgte personer, afhængig af mødernes indhold og formål. I 2013 har kulturdirektør i Viborg Kommune, Lars Stentoft, deltaget i en række møder, mens sangskolens revisor, Henning Nielsen, har deltaget i årets første møde, vedr. regnskab for 2012. Der har i 2013 været afholdt 4 ordinære bestyrelsesmøder, som har været præget af konstruktive drøftelser og godt samarbejde. Det har været mærkbart, at bestyrelsen har været intakt i hele perioden og bestyrelsen har især haft fokus på de strukturelle og organisatoriske ændringer, som etableringen af Sangens Hus har medført.

3. Den Jyske Sangskoles målsætninger

Den Jyske Sangskole blev etableret 1. september 1999 og har følgende mission:

At fremme sangen i Danmark

Det er en særlig forpligtelse for Den Jyske Sangskole at undervise eleverne i Herning Kirkes DrengKor og MidtVest PigeKor for at hjælpe korene med at indfri deres visioner.

Missionen er det sangskolen er sat i verden for, og som alle involverede i sangskolens arbejde dagligt er engageret i og arbejder med at realisere.

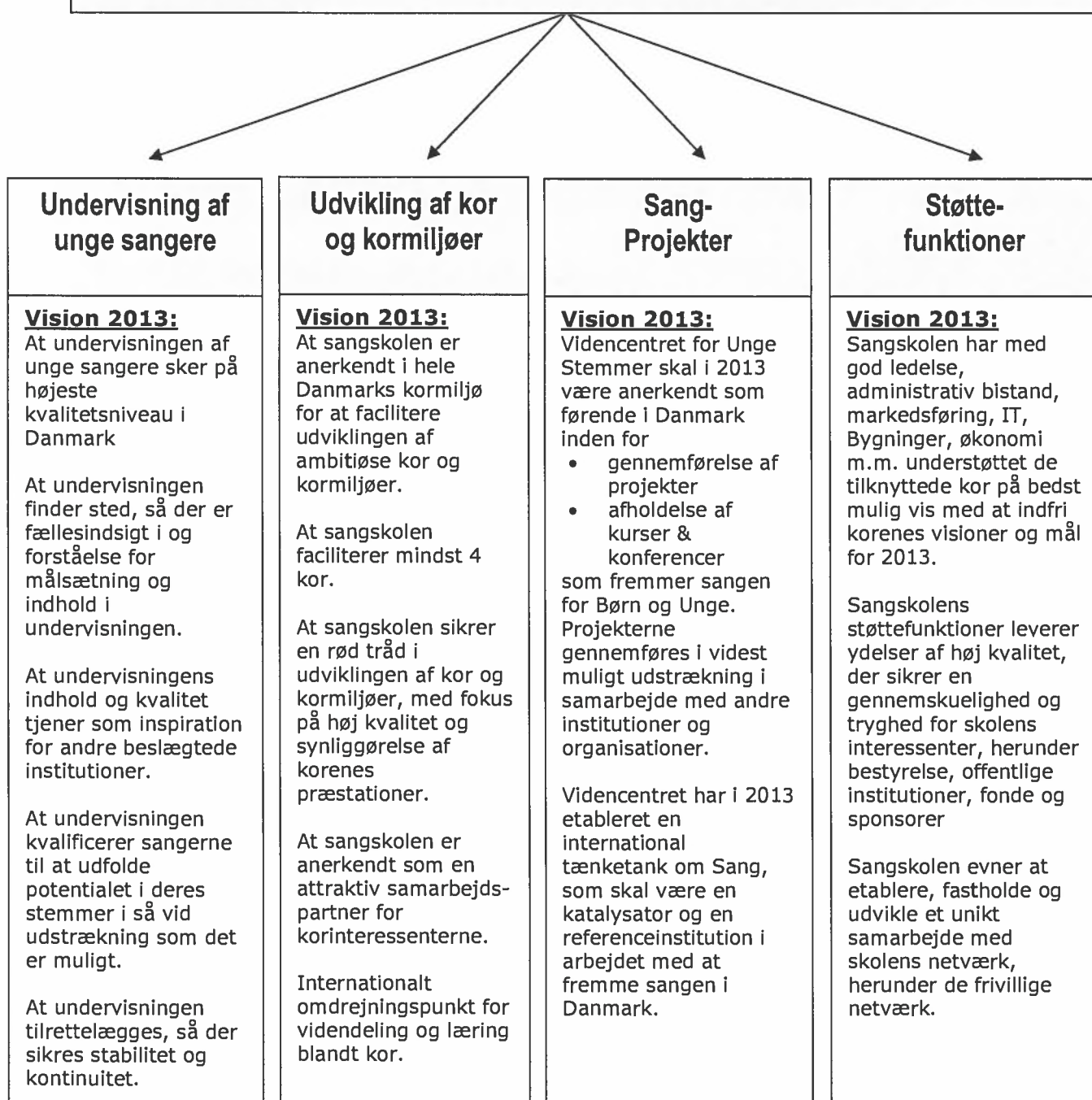
Bestyrelse og ledelse i sangskolen har i 2010 formuleret en vision for, hvordan sangskolen skal udvikle sig på et 3 års sigt, og det har udmøntet sig følgende vision 2013 for sangskolen:

Vision 2013

Den Jyske Sangskole er anerkendt som en førende institution i Danmark, når det gælder viden og kompetencer indenfor sangundervisning af børn og unge, samt arbejdet med etablering og udvikling af sangtalentmiljøer for børn og unge.

Den Jyske Sangskole er det naturlige og anerkendte sted at forankre projekter, der fremmer sangen i Danmark for børn og unge.

Den Jyske Sangskole er et centralt omdrejningspunkt i et kompetent nationalt og internationalt netværk indenfor udvikling af sang for børn og unge.



Status for de 4 områder pr. 31. december 2013

Undervisning af unge sangere

Ca. 220 børn, unge og enkelte voksne får hver uge undervisning på Den Jyske Sangskole. Det gælder solo- og ensemblesang-, hørelære-, klaverundervisning og korsang. Undervisningen gives udelukkende til sangerne i henholdsvis hierarkiet af MidtVest Pigekor og Herning Kirkes Drengekor. Med virkning fra august 2012 har sangskolen 3 MGK-årgange for klassiske sangere med i alt 6 elever i samarbejde med MGK MidtVest centret i Holstebro. Der er etableret læreplaner for alle undervisningsområder, og tydelig rød tråd i undervisningen på tværs af såvel undervisere som undervisningsområder.

Udvikling af kor og kormiljøer

Der er i tilknyttet 2 kor til sangskolen, og en af de vigtigste opgaver for sangskolen er kontinuerligt at sikre, at disse 2 kor udvikler sig.

MidtVest Pigekor:

MidtVest Pigekor blev i år 1999 stiftet af Dorte Bille. Koret er det eneste danske pigekor, der kombinerer sang og bevægelse med klassisk stemmetræning. Målet med det musikalske arbejde er at skabe en særlig dynamik, der kombinerer det bevægelsesmæssige og koreografiske udtryk med det sanglige. Tilsammen er der ca. 150 piger fordelt på henholdsvis Spirekoret, Børnekoret, Juniorkoret og MidtVest Pigekor.

Herning Kirkes Drengekor:

Stiftet i 1949 og hører til blandt Danmarks ældste drenge- mandskor. Koret har siden 1984 været ledet af Mads Bille. Koret består af omkring 45 drenge og unge mænd, som næsten alle har været medlem af koret, siden de i 8-9 års alderen blev optaget i korets forskole.

Herning Kirkes Drengekor synger til gudstjenesterne i Herning kirke. Derudover har koret en omfattende koncertvirksomhed, og har i de senere år været på koncertturné i England, Ungarn, Finland, Tyskland, Island, Polen, Skotland, Færøerne, USA, Frankrig og Tyskland m.m. Koret har arbejdet sammen med dirigenter som Sir David Willcocks, Hiccocks, England og Christopher Robinson, England og Bo Holten. For mange af de unge mennesker er årene i Herning Kirkes Drengekor og Den Jyske Sangskole indledningen til en professionel musikerkarriere, og Drengekoret har i flere år været storleverandør af sangere til landets musikkonservatorier og til Den Kongelige Operas solistskole, Operaakademiet.

Herning Kirkes Drengekor har siden 2001 haft en samarbejdsaftale med Den Jyske Opera, hvortil koret har leveret korister til drengeroller m.m.

Koret har indspillet en række cd'er og er jævnligt repræsenteret på en lang række danske medieplatforme.

Projekter

Den Jyske Sangskole gennemfører løbende en lang række projekter, som alle har til formål at fremme sangen i Danmark. Vi ønsker at være en institution, som har kompetencerne og handlekraften til, i samarbejde med uddannelsesinstitutioner som musikskoler, folkeskoler, professionsskolerne, konservatorier og universiteter, at gennemføre disse projekter professionelt og målrettet, og på den måde etablere os selv som en ønskværdig, troværdig og professionel samarbejdspartner i Danmark, når det gælder sangprojekter.

Af konkrete fokusområder har sangskolen udvalgt sig følgende:

Skolesang

Den Jyske Sangskole ønsker at understøtte grundskolen med at fremme sangundervisningen og sangoplevelsen for børnene i skolen.

Det har vi i 2013 bl.a. gjort med projekterne

"Find Din Stemme" i 6 midt- og vestjyske kommuner, som på tredje år efteruddanner musiklærere i grundskolen

"Sangløft" i Herning Kommune, som tilbydes skoler, der ønsker et løft omkring sang i musikundervisningen, indførelse af morgensang eller etablering/udvikling af et skolekor

Kirkesang

Vi ønsker at understøtte udviklingen af kirkesangen i Danmark, og herunder også de mange kirkekor.

I 2013 har vi bl.a. gennem projektet "Sangkraftcentre i Danmark" understøttet visionsprocesser for en række sangmiljøer rundt omkring i landet, og her har kirkekorene været tydeligt repræsenteret. Vi har desuden gennemført en forundersøgelse af projektet "Center for kirkesang", og dermed etableret et afsæt til et projekt, som kan understøtte udviklingen af sangen i kirken, bl.a. gennem fokus på kirkekorets rolle i gudstjenesten og i livet omkring kirken generelt.

Talentudvikling

Vi ønsker at fremme talentudviklingen af unge sangere i Danmark. Det gør vi bl.a. gennem udviklingen af kormedlemmerne i vore eksisterende kor, men også gennem gennemførelse af konferencer og masterclasses, samt gennem dokumentation og videndeling af arbejdet med stemmeudvikling. I 2013 afholdt vi vores 10. masterclass, med titlen "Den gode korprøve". Her deltog mere end 90 dirigenter og sangpædagoger fra hele landet. Vi er ikke i tvivl om at de ideer, den indsigt i sangskolens praksis og de møder blandt fagfolk, som hvert år finder sted på vores masterclass, er med til at bane vejen for organisatoriske, ledelsesmæssige og kunstneriske initiativer i mange dele af det danske kulturliv.

De mest ambitiøse blandt vore unge sangere deltager løbende i sangerkonkurrencer i Danmark. Det er en stor inspiration at konkurrere, at sammenligne sig med andre og at få en ekstern vurdering af sine færdigheder. Den Jyske Sangskole har i 2013 indstiftet en pris i konkurrencen "Unge Sangere", som går til en særlig talentfuld sanger. I 2013 blev denne pris af dommerkomiteen til delt Morten Bunk, mens Kristian Bordoy for andet år i træk var på podiet i konkurrencen.

I januar - marts 2013 deltog 8 drenge og 8 piger fra korene i Den Jyske Operas opsætning af operaen Tosca. De 16 unge sangere var til en måneds prøver og derefter på to måneders turné med operaen med koncerter på bl.a. Den Kgl. Opera i København.

I marts 2013 sang den 11 årige Kristian Fjord solo ved Randers Kammerorkestres opførelse af Faure's Requiem.

Støttefunktioner

Vi har i årets løb bl.a. arbejdet på at

... realisere sangskolens vision 2015 om etablering af et "Sangens Hus". I 2012 gennemførte vi en visionsproces på sangskolen, der involverede medarbejdere og samarbejdspartnere, og her beskrev vi visionen om etablering af et "Sangens Hus", som en organisatorisk ramme om den sanglige udvikling i Danmark. I 2013 har vi arbejdet intenst med at realisere denne drøm, og heldigvis kunne kulturminister Marianne Jelved tydeligt se denne mulighed for sig. I forlængelse af et møde med kulturministeren i slutningen af januar 2013, kunne vi i februar 2013 sende en ansøgning til kulturministeriet, og den 30. maj fik vi besked om, at et enigt finansudvalg i Folketinget havde tilsluttet sig en bevilling til projektet på 9 mio. kr. over 4½ år fra 2013 til 2017. Denne opgave har fyldt meget i hele organisationen for Den Jyske Sangskole i 2013, især i 2. halvår.

... styrke den daglige ledelse af sangskolen. I takt med udviklingen af sangskolen og ikke mindst Sangens Hus er kontorleder Rikke Ramm Eberlein pr. 1. oktober 2013 blevet udnævnt til daglig leder af sangskolens lokale og regionale aktiviteter. Det betyder bl.a., at Rikke har overtaget ledelsesansvaret for sangskolens undervisnings- og korudviklingsaktiviteter, samt projektansvaret for bl.a. "Find Din Stemme" og "Sangløft" projektet, der begge er målrettet lokale og regionale breddeindsatser. Rikke har stor erfaring på Den Jyske Sangskole, og har bl.a. været korproducent for såvel Herning Kirkes Drengkor og MidtVest Pigekor siden 2007. Siden 2012 har Rikke fungeret som kontorleder, uden personaleansvar, og har i 2013 afsluttet 1. del af HD uddannelse, og startet på 2. del i organisation. Dette medfører, at en række af Rikkens øvrige opgaver skal overtages af andre, så Rikke dermed kan fokusere endnu mere på ledelses- og udviklingsopgaven - nu med personaleansvaret for omkring 17 medarbejdere. Og derved er der frigjort ledelseskrafter for Mads Bille og Christian Alstrup som den overordnede ledelse af sangskolen. Begge er ansat på sangskolen på deltid, og har i løbet af 2013 fokuseret i højere grad på nationale opgaver, herunder etablering af Sangens Hus.

... styrke sangskolens kompetencer på kommunikationsområdet. 1. januar 2013 startede vores 2 nye kommunikationsmedarbejdere, som et led i en opjustering af vores kommunikationsindsats. Denne opjustering indgik som en forudsætning i den øgede bevilling, som Herning Kommune har tildelt Den Jyske Sangskole. Vore planer om dels at markedsføre korene mere og bedre, samt positionere sangskolen i højere grad på det nationale og internationale sang-landkort kræver i høj grad kommunikative og markedsføringsmæssige kompetencer. De to medarbejdere blev udvalgt blandt 311 ansøgere, der tilsammen udgjorde et særdeles kvalificeret ansøgerfelt, og det var meget positivt at kunne konstatere, at der er en så stor interesse for at blive en del af sangmiljøet.

... udvikle og fastholde en åben og tillidsfuld relation mellem ledelse og medarbejdere, bl.a. gennem afholdelse af jævnlige kontor-/teammøder, udviklingssamtaler med de ansatte og temamøder med alle ansatte, men naturligvis også gennem daglig god og nærværende dialog.

... yderligere at pleje og udvikle sangskolens gode relationer til fonde, sponsorer, kommune og stat. Vi oplever, at vi i forhold til alle vore samarbejdspartnere i 2013 har bygget endnu stærkere relationer. Herning Kommune er fortsat en nøgle samarbejdspartner for Den Jyske Sangskole, og derudover har vi skabt en endnu tættere dialog til specielt Det Obelske Familiefond, Ole Kirks Fond, Kulturministeriet, Kulturudvalget og en række politikere.

4. Økonomi og organisation

Økonomisk set har Den Jyske Sangskole i 2013 haft et år, hvor indtægterne er steget i tråd med aktivitetsniveauet og hvor budgettet er blevet overholdt. I forlængelse af årsregnskabet for 2012 besluttede bestyrelsen, at der over en 5 årig periode skal oparbejdes en egenkapital i sangskolen på ca. 1 mio. kr., som et naturligt beredskab til imødegåelse af eventuelt kommende udsving på indtægtssiden. Sangskolen har siden etableringen stået i den situation, at det er svært at budgettere sikkert på indtægtssiden, hvor ca. 2/3 stammer fra fondsbevillinger til større og mindre projekter. Det er i 2013 lykkedes at tage de første skridt i retning af denne målsætning.

Sangskolen har i 2013 oplevet en endnu større opbakning fra såvel fonde som stat og kommune, og kun med økonomisk støtte fra disse kan skolens vision og de mange projekter realiseres. Af nye bevillinger fra staten skal særligt nævnes projektet "Etablering af Sangens Hus", hvor kulturministeriet har bevilget 1 mio. kr. i 2013 samt 2 mio. kr. i hvert af årene 2014 - 2017. Formålet med denne bevilling er, at vi over de 4½ år kan få etableret et Sangens Hus, der kan sætte fokus på samarbejde og videndeling blandt sangaktører i Danmark, og gennemføre en række nationale sangprojekter, der kan løfte sangen generelt over hele landet.

Opbakningen fra Ole Kirks Fond er fortsat fuldt ud til stede. 2013 var det sidste år i en 3-årig bevilling fra og med 2011, og fonden og sangskolen har derfor over flere møder i 2013 drøftet muligheder og perspektiverne i en ny 3-årig aftale - resulterende i en ny ansøgning til fondet. I november 2013 kunne fonden meddele Den Jyske Sangskole, at fonden har besluttet sig for en ny 3-årig bevilling til sangskolens aktiviteter. Det er en stor glæde, at sangskolen på denne måde kan være med til at føre fondens ønsker om at støtte kulturelle projekter, der afprøver nye visioner og ideer, bl.a. for børn og unge. Vi bestræber os på løbende at have en god og konstruktiv dialog med Ole Kirks Fond og på den måde sikre, at sangskolens fokus og aktiviteter lever op til fondens forventninger.

Det Obelske Familiefond besluttede i 2011 at bevilge 6 mio. kr. årligt i en 3-årig periode til etablering af en række sangkraftcentre i hele Danmark, ekskl. København. Dette projekt har på afgørende vis været med til at ændre på organisationen, i og med, at det har medført opgraderingen - og dermed styrkelsen - af 2 medarbejdere til fuldtidsstillinger, samtidig med at projektet har givet en masse energi og viden til sangskolen omkring hvordan det står til med sangen rundt omkring i Danmark. I 2013 kunne sangskolen uddele i alt 1.750 t.kr. til de i alt 10 sangkraftcentre i Danmark

På fondssiden har vi nu gennem en række år modtaget et betragteligt tilskud på 250 t.kr. fra EGE-fonden, som vi er særdeles taknemmelige for. Fonden er jo fra Herning, og vi er glade for at fonden på den måde ønsker at bakke op omkring vores talentudvikling af lokale sangtalenter, samt udviklingen af kulturen i Herning og omegn.

I efteråret 2012 besluttede et enigt byråd i Herning Kommune at udvide det årlige tilskud til sangskolen med 250 t.kr. årligt. Dermed er den samlede årlige tilskud til sangskolen på knap 1,7 mio. kr. Denne støtte er afgørende for, at sangskolen har mulighed for at gøre en afgørende forskel for kulturen både lokalt, regionalt og nationalt. Vores samarbejdsrelation til Herning Kommune er enestående, og nyder stor opbakning fra såvel politikere som embedsfolk i dagligdagen.

På undervisningssiden har 2013 vist, at vi står med et godt sangpædagog-team - nu en sund blanding af nye og erfarne kræfter, samt forskellige stemmer. Hanne, Poul, Jens og Berit underviser ugentligt mere end 100 sangere. De fleste er sangere i korene, og derudover er der en række voksne, som undervises i forbindelse med Find Din Stemme projektet, modul 3.

På klaversiden måtte vi desværre sige farvel til Benedikte Mortensen, som er blevet fast tilknyttet Orkesterefterskolen i Holstebro. Nu består vores samlede klaverteam af Eunjin, Elisabetta, Olivera, Elena og Emil. Et meget kompetent klaverteam, som tilsammen underviser ca. 60 sangere i klaver. Teamet har i høj grad tilført sangskolen international inspiration, idet de har deres musikbaggrund fra henholdsvis Sydkorea, Italien, Serbien, Rusland, Finland og Danmark. Klaverundervisningen fungerer i et særdeles udbytterigt, fleksibelt og gnidningsfrit samarbejde med FOF, Herning.

Heidi Kudahl blev i starten af året udnævnt til projektleder for SyngDanmark, som er navnet på det landsdækkende netværk af 10 sangkraftcentre.

Vi har i løbet af året måttet sige farvel til bogholder og skolesekretær Jane Petersen. I stedet for er Rie Damgaard blevet ansat. Til stillingen var der op i mod 100 ansøgere, og det var meget privilegeret at kunne ansætte Rie, som foruden faglige og personlige kompetencer også har en musikbaggrund og dermed en forståelse for musikverdenen.

Vi måtte også sige farvel til korproducent og kommunikationsmedarbejder Kirsten Clausager, som nåede at være ansat i 11 måneder. I stedet for er Lise Bonde tilknyttet som kontorassistent og varetager en del opgaver i forhold til korene.

Astrid Jørgensen har været tilknyttet sangskolen i flere år med forskellige kasketter, lige fra klaverunderviser, hørelæreunderviser og sangkonsulent til dirigent og akkompagnatør. Efter endt barsel har Astrid fået andet job, der rent familiemæssigt passer bedre, men Astrid har lovet fortsat at stå til rådighed for opgaver som sangkonsulent, hvis og når det er muligt.

Endelig måtte vi desværre sige farvel til Eva Freitag, som har været tilknyttet sangskolen i knap 3 år som dirigent for børne- og juniorkor, samt sangkonsulent og hørelæreunderviser. Eva blev sygemeldt pga. arbejdsrelateret stress i starten af september 2013, og besluttede sig for at opsiges sit job med virkning fra udgangen af december 2014.

Kirsten, Astrid og Eva udgjorde et team omkring vore børne- og juniorkorsarbejde, hvor de var henholdsvis korproducent, akkompagnatør og dirigent. Det er klart, at når et sådant team forsvinder i løbet af få måneder står sangskolen tilbage med en stor udfordring. Ved hjælp af både interne kræfter og nye kræfter udefra er det lykkedes at gennemføre korarbejdet med så få gener som muligt. Vi har kunnet fastholde kontinuiteten i korarbejdet, og gør hvad vi kan for at dette kortvarige udslag i bemanningen ikke får en langsigtet negativ effekt for korene og pigernes udvikling som sangere.

De fast tilknyttede medarbejdere/personer på sangskolen pr. 31. december 2013:

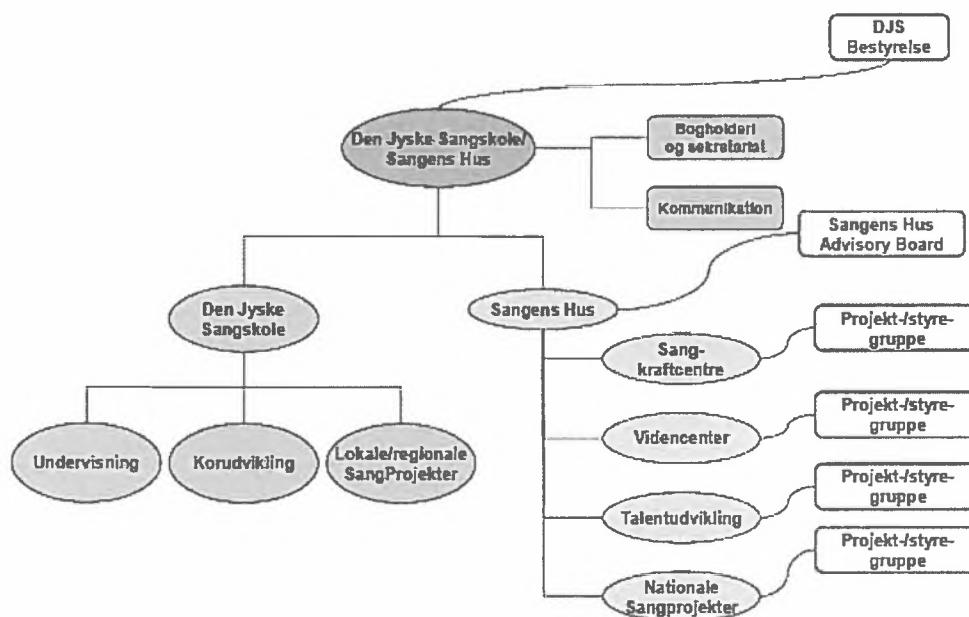
Mads Bille	Kunstnerisk leder af sangskolen og Sangens Hus
Christian Alstrup	Administrativ leder af sangskolen og Sangens Hus
Rikke Ramm-Eberlein	Daglig leder af sangskolen, korproducent og projektleder
Dorte Bille	Korchef MVP, sangkonsulent, undervisningskoordinator
Anne Märcher	Kommunikationsansvarlig og projektleder
Susanne D. Jensen	Kommunikationsansvarlig og projektleder
Rie Damgaard	Bogholder og skolesekretær
Lise Bonde	Kontorassistent
Morten Bunk	Sangkonsulent, korleder og hørelæreunderviser
Heidi Kudahl Sørensen	Sangkonsulent og projektleder
Berit Pihl Mogensen	Sangpædagog, MGK-koordinator
Hanne Struck-Madsen	Sangpædagog
Jens Krogsgaard	Sangpædagog
Poul Teddy Rasmussen	Sangpædagog
Maria Bordinggaard Ghahremani	Sangpædagog
Emil Gryesten Jensen	Klaverunderviser og -koordinator
Eunjin Ko Dey	Klaverunderviser, -koordinator og akkompagnatør
Elena Mogensen	Klaverunderviser
Elisabetta Eliseo	Klaver- og MGK-underviser
Olivera Marinkovic	Klaverunderviser
Astrid Jørgensen	Sangkonsulent
Morten Krogh Mortensen	Sangkonsulent
Inger Margrethe Nielsen	Sangkonsulent
Karina Bordoy	Dirigent for spirekor, og dirigentassistent for børnekor
Rie Damgaard	Kontorassistent

Til vore projekter - og især projekterne SyngDanmark og Sangens Hus - har vi i 2013 anvendt følgende konsulenter:

Lars Stentoft	Konsulent i forhold til bestyrelsen
Christian Alstrup	Proceskonsulent

Derudover er der en række mere løst tilknyttede medarbejdere til ad-hoc opgaver og projekter. Anvendelsen af Christian Alstrup som proceskonsulent i forhold til en række opgaver omkring Sangens Hus er blevet drøftet grundigt i bestyrelsen. Med den nuværende tilknytning af Christian Alstrup til sangskolen som overordnet leder på halv tid har der i 2013 ikke være tilstrækkelig tid indenfor disse rammer til at løfte den samlede overordnede ledelsesopgave for sangskolen. Bestyrelsen har derfor besluttet sig for at øge tilknytningen af Christian Alstrup til udviklingen af SyngDanmark og Sangens Hus på konsulent-basis. Der er enighed i bestyrelsen om de vilkår dette sker på, til hvilke opgaver det drejer sig om, og at tilknytningen løbende aftales med og kontrolleres af Mads Bille.

Med beslutning om etablering af projektet Sangens Hus har bestyrelsen og ledelsen kigget på hvordan Den Jyske Sangskole bedst muligt kan organiseres. Udfordringen er, at med projektet Sangens Hus har Den Jyske Sangskole fået en national opgave, og dermed et nationalt ansvar, hvor det er af afgørende betydning, at der hos sangaktørerne i Danmark er tillid til, at sangskolen formår at adskille de lokale og regionale interesser for Den Jyske Sangskole som et sangkraftcenter, og den nationale opgave på tværs af sangaktørerne i Danmark. Det er her vigtigt at understrege, at Sangens Hus ikke er en selvstændig institution/organisation, men et projekt på 4½ år, som er tildelt Den Jyske Sangskole fra Kulturministeriet. Vi har derfor valgt at synliggøre denne organisering på nedenstående vis således, at vi fremover vil udvikle Sangens Hus som et selvstændigt "brand" med et nationalt fokus, og med en række fordele ved at være placeret hos og sammen med et regionalt, stærkt sangkraftcenter. Flere medarbejdere vil opleve at have opgaver af såvel national karakter som af lokalt/regionalt karakter, men vi tror netop på, at dette er en styrke for den samlede organisation.

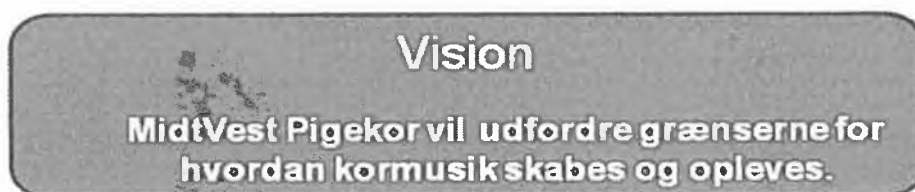


5. Mission og vision for tilknyttede kor

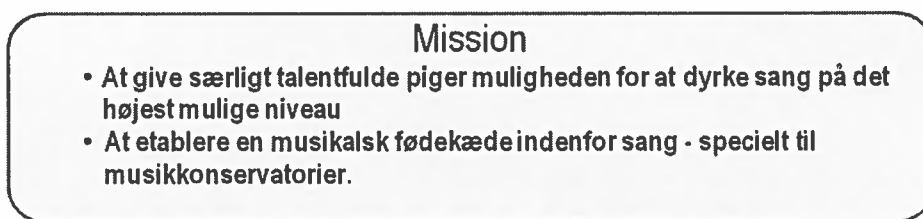
På baggrund af såvel MidtVest PigeKor som Herning Kirkes Drengkor visionsprocesser i 2012 er korene nu i fuld gang med at realisere planerne.

MidtVest PigeKor - vision

På pigesiden har visionsprocessen medført, at korudvalget har valgt at arbejde videre med denne vision for 2015:



Visionen skal realiseres på baggrund af den grundlæggende mission for korene, nemlig



Visionsprocessen førte frem til en række nye erkendelser af hele korenes arbejde. Bl.a. var der en række klare tendenser i tilbagemeldingerne fra de eksterne relationer:

"Find jeres unikke profil og dyrk det"

"Fokuser på og tydeliggør den dannelsesproces, som koret i høj grad er for korsangerne"

"Profiler koret, udbred kendskabet, vær mere opsøgende - I har masser at byde på!"

Visionsprocessen har medført en række indsatsområder, og én af disse har været at få skabt en klar rød tråd gennem hele hierarkiet af pigeKor - altså lige fra de 6-årige i spirekoret til de nærmest voksne korsangere i MVP. Nu er der etableret nogle fælles rammer omkring

Visionen

Det kunstneriske arbejde

Det pædagogiske arbejde

Ledelse

Struktur

Omkring strukturen er der optagelseskravene til MVP nu blevet skærpet, som et resultat af, at talentmassen er stigende, at søgningen til optagelse i MVP er stigende, men at antallet af korsangere i MVP ikke er ændret. På sigt vil dette medføre en yderligere udvikling i korets niveau, og det understøtter målet om at pigekorene udover at lave god musik også understøtter et nationalt ønske om mere talentudvikling indenfor sang.

Herning Kirkes Drengekor

Korudvalget for Herning Kirkes Drengekor har besluttet sig for følgende vision:



Visionen er fortsat baseret på den grundlæggende mission for koret, og er et udtryk for at koret fortsat skal udvikle sig musikalsk, men at der nu også er fokus på den opgave det er, at medvirke til at gøre sangen - og korsangen - mere synligt i Danmark. Koret ønsker at understøtte, at kirkekorssang på højt niveau ikke kun er forbeholdt en lille kreds af publikum, men at koret også er rollemodeller for unge piger og drenge og har en rolle i at gøre sangen og korsangen til en naturlig oplevelse, der kan stimulere ønsket om selv at synge noget mere.

Et af nøgleordene i vision er det "folkelige", hvor koret fremover vil opjustere fokus på at gennemføre aktiviteter, der kan "folkeliggøre" sangen og kirkekoret. Allerede i starten af 2013 så vi det første eksempel på dette, da Herning Kirkes Drengekor var omdrejningspunktet i åbningen af det årlige Melodi Grand Prix.

Et andet nøgleord er "markedsføring", hvor det er et mål at koret bliver endnu mere tydelig i såvel professionelle kredse som hele Danmark - bl.a. gennem øget fokus på storytelling og brug af nye sociale medier.

6. Aktiviteter for MidtVest Pige-korene og Herning Kirkes Drengkor

Som en rygrad i Den Jyske Sangskoles sangfaglige arbejde med korene ligger de månedlige værkstedskoncerter, hvor solister i alle aldre fra korene har mulighed for at stille op som solister. I løbet af 2013 har vi haft gæsteoptræden med blandt andet MGK studerende fra MGK, Holstebro Musikskole.

MGK på Den Jyske Sangskole

I januar 2010 indgik Den Jyske Sangskole og Holstebro Musikskole en samarbejdsaftale, således at Sangskolen nu er filial for klassisk sang under MGK på Holstebro Musikskole. Ved optagelsesprøven 2013 blev der optaget 2 talentfulde sangere, der tidligere har været en del af MidtVest Pige-kor. Disse 2 er nu optaget i MGK-miljøet på Den Jyske Sangskole og har genoptaget indsatsen tilhørsforholdet til koret. Med 2 elever på 2. årgang og 2 elever på 3. årgang har Den Jyske Sangskole har nu i alt 6 elever på klassisk sang MGK. Integrationen af MGK-miljøet har skabt en meget tydelig ændring af hele sangmiljøet på Den Jyske Sangskole. De MGK-studerende er ofte solister i koncerter, og fylder en hel del mere i lokalområdet. For korene på sangskolen har vi med MGK-miljøet fået etableret en form for rollemodel i forhold til, hvordan korsangerne kan videreudvikle deres sangtalent.

Desuden er det en fornøjelse at følge, hvordan vore MGK studerende nyder at være en del af et regionalt MGK-talentmiljø med de sammenspilmuligheder det har givet.

Oversigt over koncerter og aktiviteter for korene i 2013

Udover nedenstående koncerter synger Herning Kirkes Drengkor til gudstjenesterne i Herning Kirke. Koret er delt i hold A og B, som gør tjeneste på skift. På de store kirkefester (1.søndag i advent, juleaften, Påske, Pinse, Alle Helgen samt ved konfirmationer synger hele koret)

Som en rygrad i Den Jyske Sangskoles sangfaglige arbejde med korene ligger de månedlige værkstedskoncerter, hvor solister i alle aldre fra korene har mulighed for at stille op som solister. I løbet af 2013 har vi haft gæsteoptræden med blandt andet MGK studerende fra MGK, Holstebro Musikskole.

Aktiviteter i 2013 med involvering af korene;

Uge 3	HKD	Herning Valgmenighedskirke, MVP indspiller CD med blandt andet Joost Schelling, Harpe og Eunjin, klaver. Viggo Mangor som producent. Cd til udgivelse slut november.
20. januar	MVP	Sunds Kirke. Koncert
26. januar	MVP/HKD	Deltager i åbningsscenen på Melodi Grand Prix 2013.
1. februar	MVP/HKD	Aarhus Musikhus. Den Jyske Operas premiere på Tosca Turné 1.2 - 20. marts: Kulturcenter Limfjorden i Skive, Tinghallen Viborg, MCH Herning, Værket Randers, Aalborg Kongres og Kulturcenter, Musikhuset Esbjerg, Kolding Teater, Idrætshallen Flensborg, koncertsalen Alsion Sønderborg, Det Kongelige Teater - Gamle scene, Musikteatret Albertslund, Roskilde Kongrescenter, Frederiksborghallen Hillerød, Musikteateret Vejle, Odense Koncerthus. I alt 24 forestillinger. Alle dirigeret af Giordano Bellincampi. Deltagelse med 16 korsangere.
1. februar	HDK	Helligsølejr Arbejdslejr med HKD sopraner, Haydn The Creation, Mahlers 8. Symfoni, Per Skriver "Påske"
3. februar	HDK	Heart, Kunstmuseum. Premiere Tangentspilleren, en dokumentarfilm af Anne Holst Moulvad om 2. organisten ved Herning Kirke, Kristian Marius Andersen. Filmen beskriver en højt begavet musiker med Aspergers syndrom og hans liv i blandt andet HKD og MVP. Filmen vises over hele landet og fik 4 og 5 stjerner i bla. Politiken og Ekstrabladet.
5. februar	HKD	Herning Kirke, Intern koncert med solosang fra alle sangere i HKD. Kristian M. A. på klaver
6. februar	MVP	Herning Valgmenighedskirke, Intern koncert med solosang fra alle sangere i MVP. Kristian M. A. på klaver
7. februar	HKD/MVP	Angligården ved Herning Kunstmuseum. Begravelse af Vita Lysgaard. Musikalske indslag fra Kristian Bordoy (HKD) og Charlotte Duholm (MVP). Kristian M Andersen på klaver.

8. februar	MVP	Herning Kongrescenter Åbningsfest for 100 dags festen for fejringen af Hernings første 100 år som købstad. 1000 sangere fra byens skoler, Prinsens Livregiment og Jesper Lundgaard. Dir. Dorte Bille.
3. marts	MVP/HKD	Herning Kirke, Afslutningskoncert, 10. Masterclass
18. marts	MVP	Herning Kirke, Stabat Mater af Pergolesi m. Det Jyske Barokensemble
20. marts	MVP	Fjølstervang Kirke. Koncert
20. marts	MVP	Kulturellen, spirekor Kig-og-lyt-koncert
21. marts	MVP	Snebjerg Kirke, Koncert
24. marts	MVJ	Hammerum Valgmenighedskirke, Konfirmationsgudstjeneste
1. april	HKD	Herning Kirke. Festgudstjeneste i anledning af Herning 100 års Købstadsstatus. Deltagelse af Dronning Margrethe og prins Henrik. Direkte TV transmission på DRK
4. april	HKD	Aarhus Musikhus, Symf. Sal, Haydns "Skabelsen" med Choir of St. John's College og Aarhus Symfoniorkester
5. april	HKD	Herning Kongrescenter, Haydns "Skabelsen" med Choir of St. John's College og Aarhus Symfoniorkester i Herning Kongrescenter.
15. april	HKD	Billund Kirke, Festgudstjeneste for fejringen af Billundcenterets fødselsdag. Deltagelse af Kjeld Kirk
19. april	MVP/HKD	Herning Kirke, Solister, Værkstedskoncert
20. april	MVJ	Halstum Kirke, Koncert
29. april	MVP	Textilforum, Lyden af Hernings Hemmelige Historier 2 gange
30. april	MVP	Textilforum, Lyden af Hernings Hemmelige Historier 2 gange
1. maj	MVP	Textilforum, Lyden af Hernings Hemmelige Historier 2 gange
1. maj	HKD	Telt i Billund, Optræden ved stor fest for fejringen af 40 års Jubilæet for Kjeld Kirk Christiansens ledelse af Lego
3.+4.maj	HKD	Aarhus Musikhus, Symf. Sal, sopraner, Mahlers 8. Symfoni, Aarhus Symfoniorkester, solister og kor Dirigent Leif Segerstam, sammen med sopraner fra Skt. Clemens, Aarhus Domkirke)
18. maj	HKD	Rådhusgården Herning, Afslutningsfest for Herning 100 års status som købstad
22. maj	MVP	koncert med Vo11Koncert Herning Valgmenighedskirke.
24. maj	MVP/HKD	Elever fra DJS Værkstedskoncert i Herning Kirke
25. maj	HKD	Koncert til Stiftsmenighedsrådsstævnet i Tinghallen, Viborg
5. juni	MVB/MVJ/MVP	koncert i Herning Valgmenighedskirke
15. juni	MVB	synger med Sigurd i Sdr. Anlæg i Herning
24. juni	MVP	Koncert i Herning Kirke. Entré 50 kr.
28. juni	MVP	Koncert i Christians Kirke, København.
29. juni	MVP	Koncert i Lund Domkirke, Sverige
29. juni:	MVP	Koncert i forbindelse med "Kordirigent for en dag", Tivoli
30. juni	HKD	Sommerkoncert i Herning Kirke.
2. juli	HKD	Koncert i Marmorkirken, København.
3. juli	HKD	Koncert i Skt. Nikolai Kirke, Nakskov.
18. august	MVP	Kulturfestival Bølgen. Åbningskoncert, Hvide Sande
16.-18. aug.	HKD	Korlejr i Vork.
14. sept.	MVP/HKD	Herning Kirke, Kristian Marius Andersen og Eunjin Ko Dey
5. okt.	HKD	Herning Kongrescenter Ege Tæpper 75 års jubilæumsfest
9. okt.	MVP	Herning Valgmenighedskirke. MVP præsenterer det program, som de tager med på deres koncertturné til Paris.
12. okt.	MVP	Saint-Jean-Baptiste de Neuilly, Frankrig. MVP
13. okt.	MVP	Vieille Eglise de Puteaux/Notre Dame de la Pieté, Frankrig. MVP
13. okt.	MVP	Konservatoriet Jean Baptiste Lully Sound Painting med Walther Thompson. Samarbejde med Pariserkonservatoriets Pigeor, La Maitrise de Paris og MVP
25. okt.	HKD	Herning Kirkes korlokale. Åben prøve for drengekorsnetværket, hvor dirigenten Christopher Robinson, Cambridge først talte om kor og dernæst holdt prøve med HKD
25. okt.	MVP/HKD	Herning Kirke Værkstedskoncert med sangere fra HKD og MVP.
30. okt.	MVB/MVJ/MVP	Herning Gymnasium Syng Dansk-koncert, Morten Bunk som dirigent
10. nov.	MVP	Herning Kirke Koncert sammen med Sankt Annæ Pigeor
11. nov.	MVP	Udgiver tre musikvideoer. Tre vidt forskellige stykker nordisk kormusik, iscenesat i et rå rum på Textilforum, i Herning Kirke og ved Gødstrup sø.

		Videoerne er produceret af Komo A/S. Koreografi i samarbejde med Panda.
22. nov.	MVP	Den Jyske Sangskole, Panda-workshop
23. nov.	MVP	Den Jyske Sangskole, Panda-workshop
23. nov.	MVJ	Den Jyske Sangskole, Panda-workshop
23. nov.	MVP	Præsenterer CD, "Hyrder, Engle og Stjerner" Julemusik fra fremmede egne, danske salmer og Brittens Ceremony of Carols. På cd'en medvirker, foruden koret, Joost Schelling på harpe og Eunjin Ko Dey på klaver.
27. nov.	MVJ	Fællesprøve sammen med Vorgod-Fjeldstervang Juniorkor, Morten Bunk som dirigent
1. dec.	HKD	Synge til "Juletræet tændes" i Herning Kirke
2. dec.	HKD	Opførelse af Bach's "Juleoratorium" i Aarhus Domkirke i samarbejde med Ensemble MidtVest, Esbjerg Ensemblet og Sct. Clemens Drengkor
2. dec.	MVP	Herning Valgmenighedskirken, Julekoncert. Uopførelse af John Frandsens værk komponeret til MVP og Joost Schelling
3. dec.	Spirekor	Julekoncert i Herning Valgmenighedskirken
3. dec.	HKD	Opførelse af Bach's "Juleoratorium" i Herning Kirke i samarbejde med Ensemble MidtVest, Esbjerg Ensemblet og Treenighedskirkens Drengmandskor fra Esbjerg
7. dec.	MVJ	Julekoncert på Herning Bibliotek, Morten Bunk som dirigent
7. dec.	HKD	Julekoncert i Nykøbing Mors Kirke
8. dec.	HKD	Julekoncert i Helligåndskirken, Hvide Sande
8. dec.	HKD	Synge til Bitten Damgaards Julegilde, Lund
8. dec.	MVP	Julekoncert i Grønbæk Kirke, Ans
8. dec.	MVP	Julekoncert i Feldborg Kirke
9. dec.	MVP	Julekoncert i Øster Hassing Kirke
10. dec.	HKD	Julekoncert i Hammerhøj Kirke
15. dec.	MVP/HKD	Julekoncert 1 i Herning Kirke
15. dec.	MVP/HKD	Julekoncert 2 i Herning Kirke
16. dec.	MVJ	Julekoncert på Onkologisk Afdeling, Herning Sygehus, Morten Bunk som dirigent
16. dec.	MVB/MVJ	Julekoncert i Herning Kirke, Morten Bunk som dirigent
23. dec.	HKD	Solist sang til Jørgen Marstrands bisættelse i Herning Kirke
24. dec.	MVP	Juleaftensandagt i Herning Kirke
24. dec.	HKD	Juleaftensandagt 1 i Herning Kirke
24. dec.	HKD	Juleaftensandagt 2 i Herning Kirke

De koncerter med Herning Kirkes Drengkor, hvor dirigenten ikke nævnes, er dirigeret af Mads Bille med Kristian Marius Andersen som akkompagnatør.

De koncerter med MVP, hvor dirigenten ikke nævnes er dirigeret af Dorte Bille, og koncerterne med MidtVest Spirekor, MidtVest Børnekor og MidtVest Juniorkor er dirigeret af Eva Freitag med mindre andet nævnes.

7. Den Jyske Sangskoles 10. Masterclass i Unge Stemmer

Masterclassens tema var ” **Den Gode Korprøve - og korprøvens elementer**” og blev afholdt 1.-3. marts 2013 på Den Jyske Sangskole i Herning.

Masterclassen havde følgende lærerkræfter og kor tilknyttet:

Bevægelsescoach og dirigent, Panda Van Proosdij
Sangpædagog, korleder og forfatter Margrete Enevold
Kordirigent Pia Boysen
Kordirigent Dorte Bille
Kordirigent Mads Bille
Kordirigent Eva Freitag
Konsulent og foredragsholder Ann-Elisabeth Knudsen
Sangpædagog Hanne Struck-Madsen
Sangpædagog Jens Krogsgaard
Vokalgruppen Concert Clemens
MidtVest Pigekor
Herning Kirkes Drengekor

Masterclass 2013 er første masterclass med venteliste. Der blev fuldstændig udsolgt med 73 kursister tilmeldt.

Den efterfølgende evaluering fra kursister, projektdeltagere og undervisere har været rigtig positiv og der har været stor ros til organisering, forplejning og kursusindholdet. Især foredraget med Ann-Elisabeth Knudsen og hørelæretimerne med Dorte Bille og Eva Freitag blev fremhævet. At Masterclassen var blevet forlænget om søndagen indtil kl. 16.00 blev også taget rigtig godt imod.

Temaet for masterclassen er valgt med udgangspunkt i, at det for de fleste kor er selv korprøven, der er omdrejningspunktet for korets udvikling. Hvordan tilrettelægges en spændende og meningsfuld prøve? Hvornår når man alt det, man gerne vil? Hvordan skal man prioritere den sparsomme tid og skabe en perlerække af prøver, som de unge sangere vil gå gennem ild og vand for at deltage i?

Masterclassen blev åbnet med en spændende koncert med vokalgruppen Concert Clemens, ledet af Carsten Seyer-hansen. Han blev efterfølgende interviewet af Mads Bille omkring - bl.a. med fokus på hvordan dirigenten tilrettelægger korprøven i forhold til et begynderkor og et professionelt kor. Hvad er forskellen egentlig, og hvilke krav kan man stille til korsangerne?

På masterclassen arbejdede Pia Boysen og Margrethe Enevold med fokus på ”børnekor - poesi og bevægelse”, mens Mads Bille og Hanne Struck-Madsen åbnede døren til en korprøve med 3. klasses drenge. Der blev også vist korprøve med de allermindste i spirekoret, mens det lidt ældre juniorkor blev udsat for sang og bevægelse af Panda.

Det er vigtigt at korsangerne kan læse noder, men kan man overhovedet nå at lære at læse noder, når man kun har korprøve en gang om ugen? Eva Freitag og Dorte Bille gennemførte en hørelæretime med kursisterne og viste hvordan man integrerer hørelære i korprøven, så børnene knapt er klar over at de rent faktisk lærer at læse noder.

Også teenagerne blev der plads til - Jens Krogsgaard viste hvordan man kan arbejde individuelt med teenagesangere fra MVP og HKD, og satte bl.a. fokus på hvordan man skaber en klassisk klang.

Hjerneforskeren Ann-Elisabeth Knudsen gennemførte et glimrende foredrag med fokus på forskellen på drenge og piger, og det medførte megen eftertanke og mange diskussioner i forlængelse af foredraget. Som sædvanlig lagde masterclassen op til masser af netværk og erfaringsudveksling.

På den økonomiske side var der fondsstøtte fra følgende:

23.000 kr. fra Oticon Fonden
50.000 kr. fra Augustinus Fonden
10.000 kr. fra Danmarks Nationalfond

Dertil kommer 161.000 kr. fra Herning Kommune, som en del af den gamle overgangsordning.

Deltagerbetalingen løb i år op i 146.200 kr. - en stigning på ca. 60.000 kr. i forhold til 2012. Det skyldtes først og fremmest flere tilmeldte kursister forhøjede deltagerpriser:

2012	2013
Kursus u. overnatning: 1.500 kr.	Kursus u. overnatning: 1.800 kr.
Kursus i dobbeltværelse: 2.000 kr.	Kursus m. dobbeltværelse: 2.200 kr.
Kursus i enkeltværelse: 2.500 kr.	Kursus i enkeltværelse: 2.600 kr.

Det høje deltagerantal medførte naturligvis også større udgifter til overnatning og bispisning, men i det hele taget blev masterclassen også økonomisk en succes.

Efterfølgende er masterclassen også blevet fulgt fint op med følgende artikler af Journalist Malene Wichmann:

PO-bladet "Korsang med krop i" om Pandas MC-arbejde

Modus "Piger og drenge lærer forskelligt" om Ann-Elisabeth Knudsens MC-foredrag

Dansk Sang "En weekend med nye idéer til korprøver og musiktimer" om Evas hørelæreundervisning

Den færdigproducerede video hvor Mads interviewer Carsten Seyer-Hansen om den gode korprøve er lagt ud på Den Jyske Sangskoles hjemmeside.

Med den 10. masterclass kan vi konstatere en stigende interesse for masterclassen, og en stor tilfredshed blandt deltagere og undervisere. Masterclassens tre dage er sammensat som en blanding af workshops, koncerter, aftensang, dialog- og netværksmøder. Kursister og undervisere udvekslede i løbet af weekenden erfaringer, kontakter og nye idéer til samarbejdsprojekter. Hele projektets udvikling, koordinering og afholdelse blev dygtigt ledet af Rikke Ramm Eberlein, og deltagerne i årets Masterclass udgjorde et bredt udsnit af sangpædagoger, korledere, folkeskolelærere, organister og sangere fra hele landet.

8. Projekter på Den Jyske Sangskole

En væsentlig del af aktiviteterne på Den Jyske Sangskole er udvikling og gennemførelsen af sang-projekter.

Nedenfor finder du status på de væsentligste sang-projekter pr. 31. december 2013.

Find Din Stemme

Find Din Stemme er navnet på det projekt, som i forbindelse med kulturaftalen over 3 år opkvalificerer 200 musiklærere i 100 folke- og friskoler. Projektet har fokus på, at børnene i folkeskolen skal have bedre muligheder for at finde sin stemme gennem øget kvalitet i undervisning og gennem mødet med kunsten dér hvor børnene er.

Projektet løber over 3 skoleår, slutter i juni 2014.

Ved udgangen af 2013 er status på projektet at

- ... i alt har 228 musiklærere fra 93 forskellige skoler tilmeldt sig indtil nu de første 2½ af de i alt 3 skoleår
- ... evalueringen af de første 2 skoleår har vist en generel tilfredshed på 4,55 point på en skala fra 1-5.
- ... vi får meget positive tilbagemeldinger fra taknemmelige musiklærere vedr. kursernes relevans og undervisernes faglighed. Især er musiklærerne glade for at få besøg af og sparring med vores sangkonsulenter.
- ... kursusforløbene for skoleåret 2013-14 er nu skudt i gang med 62 lærere fra 37 skoler (10 nye skoler). Lockout-ramt tilmelding.
- ... Skive Kommune har tilsluttet sig med 15 kursister fra 4 skoler. Dermed er der nu i alt 7 kommuner med i projektet.
- ... vore sangkonsulenter er i sidste halvår af 2013 lykkedes med at gennemføre kurser og skolebesøg med få justeringer til trods for en langtidssygemelding af én af nøglepersonerne. Vi har tilknyttet en ekstern sangkonsulent fra SyngDanmark netværket.
- ... der er aftalt 6 operaworkshops i 2014 i samarbejde med Operaen i Midten
- ... forud for dette skoleår har projektleder og undervisere evalueret form og indhold. Konklusionen er, at de tilpasninger vi indførte sidste skoleår var de rette, så vi fastholder indhold og form.
- ... vi har introduceret en elektronisk evalueringsskema via internettet for kursisterne
- ... Den Jyske Sangskole nu er ansvarlig for en blog om sang oprettet på Folkeskolen.dk
- ... der har været god og positiv omtale i fagblade: Dansk Sang, Folkeskolen.dk og Frie Skoler, og i DR og TV Midtvest med indslag fra skoleklasser (2012).
- ... at ud af et samlet budget på 1.8 mio. kr., bidrager KUM og Herning Kommune 1.2 mio. Skolernes egenbetaling var sat til 360.000 kr., men vi besluttede at gøre det gratis for skolerne at deltage. Derfor bidrager DJS reelt med 600.000 kr. hvoraf de 350.000 er finansieret med:
 - 50.000 kr. fra Skive Kommune via Kultursamarbejdet.
 - 150.000 kr. fra Augustinus Fonden
 - 100.000 kr. fra Region Midts kulturpulje
 - 50.000 kr. fra Sonning Fonden

Vi evaluerer løbende de forskellige moduler med henblik på en løbende udvikling af konceptet. Det større perspektiv med projektet er, at med den store effekt for sangen i folkeskolerne i 6 midt- og vestjyske kommuner som det tyder på, at projektet har haft, er det oplagt at kigge på, hvordan projektet kan skaleres til et nationalt Find Din Stemme.

Sangløft i Herning

I 2013 har vi på en enkelt skole i Herning Kommune - Kølkær Skole - understøttet skolen i at få indført morgensang på skolen.

Skolen har haft morgensang i hele skoleåret 2012/2013, og i slutningen af skoleåret virkede det til, at de forskellige indsatser der er gennemført "samlede" sig. Lærerkollegiet bakker fortsat godt op, og ledelsen har endnu mere fokus på formålet med morgensamlingen hvilket bl.a. har resulteret i at der er sat mere konkrete mål op for den lærer som holder samlingerne. Vi vurderer, at projektet har medført et kvalitativt løft af samlingerne.

Find Din Stemme nationalt - forundersøgelse

I 2012 er der bevilget økonomisk tilskud fra Augustinus Fonden til gennemførelse af en forundersøgelse af et nationalt "Find Din Stemme" projekt. Forundersøgelsen blev afsluttet i juni 2013.

Formålet med Forundersøgelsen er, at skabe grundlaget for en ansøgning til om støtte til et nationalt opkvalificeringsprojekt for 2.000 musiklærere på ca. 1.000 folke- og friskoler landet over. Forundersøgelsen tager afsæt i erfaringerne fra det regionale Find Din Stemme projekt, som på denne måde er et Best-Practice projekt, der giver et kunstnerisk, pædagogisk og organisatorisk fundament for at skalere det til et nationalt projekt.

Med forundersøgelsen er der nu sammenfattet helt konkrete retningslinjer for kursusindhold, ansættelser og uddannelse af sangkonsulenter m.m., samt en kvalificeret projektbeskrivelse for en national udrulning. Der foreligger nu en plan for et 5 års projekt, hvoraf det første år er et forberedelses år og det andet år et pilot år. De efterfølgende 3 år udrulles projektet fuldt ud.

Omdrejningspunkter i projektet er de regionale sangkraftcentre, som i hvert deres geografiske områder vil føre projektet ud i livet, med de regionale og lokale tilpasninger, der er nødvendige og hensigtsmæssige. I hovedstadsområdet er det tanken, at de eksisterende stærke sangmiljøer som f.eks. Skt. Annæ vil kunne stå for implementeringen.

I august blev projektet præsenteret for Undervisningsministeriet på opfordring af Christine Antorini, og med deltagelse af Mogens Jensen og Mads Bille. Konklusionen på denne dialog blev, at undervisningsministeriet på det varmeste kan anbefale projektet til én af løsningerne på efteruddannelsesbehovet for musiklærerne i grundskolen. Ministeriet kan ikke selv finansiere projektet, men har henvist til dialoger med kommunerne landet over - evt. via Kommunernes Landsforening. Der er ifm. folkeskolereformen afsat 1 milliard kroner til efteruddannelse, og disse midler forventes fordelt forholdsvis til de 98 kommuner i landet. Det betyder, at der skal gennemføres dialoger med hver enkelt kommune omkring deltagelsen i et nationale Find Din Stemme projekt, hvilket gør det administrativt noget tungere.

I efteråret 2013 bekendtgjorde A.P. Møller, at de donerer 1 mia. kr. til opkvalificering af undervisere og undervisningsmetoder i folkeskolen. Et nationalt Find Din Stemme projekt synes at passe fremragende til fondens ønske, og vi har derfor indledt en dialog med A.P. Møller Fonden.

Med opbakning fra såvel Undervisningsministeren, Kulturministeren, Danmarks Musiklærerforening og Kommunernes Landsforening tror vi på, at projektet vil kunne leve op til fondens krav til en national opkvalificering af musiklærere. Via dialogerne med de mange sangaktører i Danmark ifm. etablering af Sangens Hus kan vi konstatere, at netop grundskoleområdet og vigtigheden af faglig kompetent undervisning i grundskolen er et højt prioriteret fælles mål for alle sangaktører.

SyngDanmark - Sangkraftcentre i Danmark

Formålet med projektet er at udvikle sangmiljøer for børn og unge, som fremover skal virke som regionale kraftcentre, der videreudvikler både den folkelige og den professionelle sang- og korkultur i Danmark. Projektets mål er at

skabe en helt ny søjle i dansk musikliv for at sikre en mere struktureret og kvalificeret fødekæde

at udvikle "best practice"-modeller for skolesang i Danmark

at fremme sangglæden i Danmark og dermed understøtte den danske sangskats videre udvikling

Den Jyske Sangskole gennemførte i 2011 en udvælgelse af de sangmiljøer, som kunne opfylde de kriterier som projektet har udarbejdet for at få støtte til etablering af et decideret sangkraftcenter. Støtten handler om såvel økonomisk støtte som hjælp omkring facilitering og rådgivning.

Ved indgangen til 2013 var der således udpeget i alt 11 potentielle sangkraftcentre, som opfyldte - eller havde potentiale til at opfylde - projektets 5 kriterier for at kunne være en del af projektet:

Et ambitiøst drengekorsmiljø, der giver ambitiøse og talentfulde drenge og unge mænd muligheden for at dyrke og udnytte sit talent

Et ambitiøst pigekorsmiljø, der giver ambitiøse og talentfulde piger muligheden for at dyrke og udnytte sit talent

Etablering af en selvstændig sang/kor-institution, der har til formål at fremme sangen i Danmark og lokalt

Lokal økonomisk opbakning fra kommune og andre aktører, der bidrager aktivt til sangmiljøet med nye midler til sangen i området

Etablering af en række sangprojekter, der fremmer sangen lokalt, f.eks. gennem folkeskoleprojekter

Målet om bedre fødekæder skabes bl.a. gennem opbygning af helt ny relations- og samarbejdsbåret søjle i musiklivet realiseres ved lokalt at samle og strukturere nye dynamiske netværk mellem de udvalgte kor og relevante kommunale forvaltninger, folkeskoler, musikskoler, erhvervsliv, kirkemyndigheder m.m. Regionalt og nationalt påtager MGK-centre, konservatorier og kirkemusikskoler sig ansvaret for den øverste del af en sammenhængende fødekæde, fra udvikling af skolesangen til en vel tilrettelagt uddannelse af unge sangtalenter.

Status for projektet ved udgangen af 2013 er følgende:

- Alle sangkraftcentre er nu etableret formelt, med selvejende institutioner, daglig ledelse, bestyrelse og vedtægter.
- Sangkraftcentre er følgende:
 - Thy Sangskole
 - Sangkraft Nord (Ålborg)
 - Den Jyske Sangskole
 - Sangkraft Aarhus
 - Esbjerg Sangkraftcenter
 - Haderslev Sangakademi
 - Det sønderjyske Sangcenter, Sønderborg
 - Assens sangcenter
 - Sangskolen Fåborg Midtfyn
 - Roskilde Synger
- I løbet af året er "Fyn-modellen", som var en regional overbygning på 3 sangkraftcentre i Assens, Ringe og Odense, nedlagt. Ved samme lejlighed har Odense trukket sig fra projektet.

- Alle sangkraftcentre har afleveret udviklingsplaner 1. juni 2013 med dels en status på sangkraftcentret og dels en udviklingsplan for 2013/2014. Disse udviklingsplaner har været fundamentet for den økonomiske tildeling af midlerne fra det Obelske Familiefond for 2013/2014 på i alt 1.770.000 kr.:
 - 225.000 til Thy Sangskole
 - 100.000 til Sangkraft Nord (Ålborg)
 - 250.000 til Den Jyske Sangskole
 - 200.000 til Sangkraft Aarhus
 - 50.000 til Esbjerg Sangkraftcenter
 - 200.000 til Haderslev Sangakademi
 - 225.000 til Det sønderjyske Sangcenter, Sønderborg
 - 200.000 til Assens sangcenter
 - 150.000 til Sangskolen Fåborg Midtfyn
 - 170.000 til Roskilde Synger
- Vi kan konstatere, at i målsætningen om, at hver krone fra Det Obelske Familiefond skal generere mindst 1 ny krone til sangen i Danmark er overholdt rigeligt. I gennemsnit bliver hver krone modsvaret faktor 1,5, hvilket er meget tilfredsstillende.
- Alle sangkraftcentre, bortset fra Esbjerg, har nu kommunale bevillinger, hvilket anses for afgørende i forhold til langtidsholdbarheden hos sangkraftcentrene
- Den nye hjemmeside er i luften www.syngdanmark.dk. Hjemmesiden er tænkt som en portal som henvender sig til beslutningstagere/fonde og til de fag-professionelle, mens den brede kommunikation til f.eks. forældre og lærere ikke er tænkt varetaget herfra. Fra hjemmesiden linkes der videre til de lokale sangcentre i det omfang de har hjemmesider.
- Der er etableret elektronisk Nyhedsbrev
- Projektet generere forsat rigtig god omtale, det har bl.a. resulteret i hele to lokale priser til ASK, et samarbejde med Spildanskdagen som har stor kommunikativ værdi, idet SyngDanmark er blevet præsenteret for samtlige kommuner og samarbejdet koster kun sangcentrene max 40 timers arbejde tilsammen.
- DR Syngelyst er interesserede i netværket som samarbejdspartner og platform for deres ønske om at tilføje et yderligere læringsperspektiv til de i forvejen succesfulde events (De små synger, Skolernes sangdag)
- Andre potentielle sangmiljøer har henvendt sig til os omkring muligheden for at blive en del af projektet. Meldingen er pt. at vi er åbne for samarbejde, men at midlerne ikke rækker til yderligere projekter.
- Der er gennemført netværksdag i Haderslev den 21. juni 2013, bl.a. med deltagelse af Søren Bojer og Christian Have. Der var desværre afbud fra Aalborg og Sønderborg, men ellers var alle sangkraftcentre repræsenterede, og dagen udviklede sig meget positivt, med entusiastiske deltagere, og en god stemning af at vi er en alliance med et fælles stort og vigtigt mål.
- I efteråret har SyngDanmark gennemført et fælles Carl Nielsen projekt i samarbejde med SpilDansk dagen. Projektet havde til formål at fremme kvaliteten af sangen blandt børn 9-13 år, at udbrede kendskabet til SyngDanmark og give sangmiljøerne mulighed for at 'teste' kommende sangkonsulenter. Projektet blev finansieret med ca. 55 t.kr af Carl Nielsen fondet. Projektet er gennemført med godt resultat. Slutbrugerne har været glade for vores pakke, der har dog været en række administrative udfordringer, herunder at finde sangkonsulenter som kunne påtage sig opgaven, med det forholdsvis korte varsel som SpilDansk dagen giver.
- I efteråret 2013 blev der som et resultat af netværksmødet i Haderslev etableret 3 nye udviklingsspor for sangkraftcentrene. Disse 3 spor kører i første omgang i 2013/2014, hvorefter der evalueres;
 - Pigekor For pigekorsledere og med fokus på, hvordan pigekorene kan udvikle sig yderligere.
 - Drengekor For drengekorsledere - også uden for sangkraftcentrene - og med fokus på, hvordan drengekor kan udvikle sig

Ledelsesudvikling For ledere af sangkraftcentre, og med fokus på såvel personlig udvikling, organisationsudvikling og forandringsledelse. Formålet er at styrke den daglige ledelse af sangkraftcentre og udviklingen af disse. Der er indledt en dialog med Svendborg kirke, Svendborg kommune og Svendborg kommunale musikskole om oprettelsen af et drengekor under Den Fynske Sangskole Fåborg-Midtfyn. Det er ambitionen at koret fra start skal have adgang til at rekruttere i de lokale folkeskoler, og hurtigt kunne få en rolle ved kirkens tjenester.

- Der er i alle sangkraftcentre gennemført forskellige initiativer i forhold til folkeskolen, ligesom der er adskillige eksempler på samarbejdsprojekter med andre sangaktører i Danmark. SyngDanmark er én af de 4 indsatsområder i Sangens Hus, som fremover vil understøtte udviklingen af sangkraftcentre i Danmark.
- De københavnske kormiljøer Skt. Annae, Københavns Drengkor og DRs Pige kor inviteres ligeledes til at indgå i dette netværk, som Den Jyske Sangskole er indstillet på at facilitere både under og efter projektperioden.

Kulturgården

"Kulturgården" er arbejdstitlen på det projekt, som tager udgangspunkt i kulturinstitutionerne på Nørregade 7 i Herning, og som handler om et endnu tættere samarbejde for at kunne gøre kulturen mere synlig i området og at flere borgere i Herning Kommune får øjnene op for de mange kulturtilbud som kulturinstitutionerne til sammen kan byde på.

Samarbejdet består p.t. videre af

Herning Musikskole
Huset No. 7 (tidligere Kulturellen)
RockStjernen
Swinging Europe
Herning Garden
Den Jyske Sangskole
Herning Billedskole (ny i 2013)
Herning Bibliotek (ny i 2013 - flytter til midtbyen august 2014)

Institutionerne har tilsammen udarbejdet en vision for området, som er afleveret til Herning Kommune. Kommunen er meget interesseret i at understøtte visionerne, og ser det som særdeles positivt at kulturinstitutionerne er lykkedes med at samarbejde omkring nogle fælles visioner. Projektet afventer nu, at kommunen finder en løsning på udflytningen af Koloritten, så de fysiske rammer er klar til eventuel modernisering.

Herning Kommune har bevilget 1,4 mio. kr. til en række forbedringer af selve gårdmiljøet. Der er nu nedsat et udvalg med kommunen som tovholder, der skal lave et oplæg til gårdmiljøet. Her deltager Rikke fra sangskolen, og derudover deltager Ole fra Musikskolen, Line fra Huset No. 7 samt Lisbeth fra Billedskolen. Fleksibilitet bliver nøgleordet for gården, samtidig med at den bliver hyggelig, inspirerende og fortsat baseret på den gamle historie om en skolegård, hvor man leger, morer sig, møder hinanden på kryds og tværs - kort sagt har et frikvarter.

Der er gennemført en workshop med deltagelse af en bred kreds af interessenter, og kommunen er nu sammen med en arkitekt i gang med at lave et konkret oplæg til fremtidens skolegård.

Vi har desuden på kulturgårdsmøderne aftalt, at vi nu vil kigge videre på en fælles løsning indenfor adgang til lokaler, og dermed erstattet de mange forskellige nøgle-løsninger med en elektronisk løsning, der er langt mere fleksibel og sikker.

Center for Kirkesang - forundersøgelse

Med støtte fra Ole Kirks Fond blev der til 2013 bevilget 150.000 kr. til gennemførelse af en forundersøgelse, der kan afdække behovet for, og i givet fald, modellen for et kommende Center for Kirkesang. Centret skal have fokus på at understøtte udviklingen af sangen i kirken, med kirkekorene som et væsentligt og vigtigt omdrejningspunkt. Hvordan kan kirkerne fremme sangen i kirken? Hvad er korets rolle i kirken og i gudstjenesten? Hvordan er koret tænkt ind i udviklingsplanerne for kirken, og hvordan ser menighedsrådet, præster og andre på medejerskabet til koret? Og hvordan kan vi hjælpe både organisatorisk, ledelsesmæssigt og økonomisk med at få ny energi ind omkring korarbejdet i de kirker, der efterspørger det.

I 2013 er der blevet udarbejdet en konkret projektbeskrivelse af etableringen af et center for Kirkesang, bl.a. gennem dialog med en række nøglepersoner i miljøerne i og omkring kirken. Projektet tænkes nu ind i Sangens Hus og i den prioritering, som de samlede indsatsområder skal indgå i.

Mere Sang i Herning

I løbet af 2013 har Den Jyske Sangskole og Herning Musikskole udarbejdet konkrete forslag til hvordan sangen og musikken kan styrkes i Herning Kommune. Der er udarbejdet konkrete forslag omkring

1. Dagsinstitutioner med sang- og musikprofil 1,2 mil. over 5 år.
2. Profilskoler med sang og musik som gennemgående fokus 4,1 mil. over 5 år
3. Talentklasser, hvor idrætstalentklasserne udbygges med talenter indenfor sang og musik 2,2 mil. over 5 år

Vi har endvidere foreslået, at Musikskolen og Sangskolen sammen med andre relevante aktører i det kommende år afsøger muligheden for at skabe forudsætningerne for at etablere et elite-college i Herning, samt at der igangsættes en undersøgelse af muligheden for at etablere et "Herning Campus for kunst og kreativitet", som vil sætte Herning på landkortet såvel nationalt som internationalt som kraftcenter for udvikling af børn og unges sanglige, musikalske og kreative kompetencer.

Status på de 3 indsatsområder er ved årets udgang følgende;

1. Daginstitutioner - afventer, ud fra en overvejelse om politisk timing/vores kapacitet.
2. Profilskoler. Blev ikke prioriteret fra kommunens side til skoleåret 2014/2015, men er fortsat i spil Sangskolen deltager i en arbejdsgruppe, som skal undersøge mulighederne på sigt
3. Talentklasser - er bevilget med 2,2 mil foreløbig for 5 år. Arbejdsgruppe er nedsat og i fuld gang med at gøre forberedelserne til, at der kan starte et pilotforløb med musiske talentelever på Sønderager skole i august 2014.

Endvidere har sangskolen i samarbejde med Herning Kommune og 4 folkeskoler;

- Vorgod/Barde Skole (Ringkøbing/Skjern Kommune)
- Vildbjerg Skole (Herning Kommune)
- Ikast Vestre Skole (Ikast Kommune)
- Isenvad Skole (Ikast Kommune)

søgt om at gennemføre et tre måneders pilotprojekt (sang og bevægelse) ud fra UVMs inspirations pulje (forår 2014). Projektet er godkendt af undervisningsministeriet og vil blive gennemført i foråret 2014.

9. Sangens Hus

På et møde den 28. januar 2013 præsenterede vi tankerne omkring et Sangens Hus for kulturminister Marianne Jelved. 2 dage senere blev vi kontaktet af kulturministeriet, som bad om en ansøgning straks. Denne blev udarbejdet og sendt til kulturministeriet fredag den 1. februar. Den 30. maj fik vi besked om, at et enigt finansudvalg i Folketinget bevilgede Den Jyske Sangskole 9 mio. kr. over 4½ år til projekt "Etablering af Sangens Hus", fordelt med 1 mio. kr. i 2013 og 2 mio. kr. i hvert af årene 2014-2017.

Den Jyske Sangskole indgik en samarbejdsaftale med konsulentfirmaet Have Kommunikation om et samarbejde omkring kommunikationsstrategien for Sangens Hus. Som et led i denne strategi blev nyheden om Sangens Hus lanceret primo september.

Modtagelsen har været overvældende positiv, og Sangens Hus har således allerede opnået god dækning i såvel lokale som nationale medier. Projektet har vakt interesse i musiklandskabet, og efterfølgende har vi taget de næste skridt for at skabe et fast fundament for etablering af Sangens Hus på både på nationalt og regionalt plan. Fundamentet for Sangens Hus er et samarbejde mellem alle sangaktører i Danmark, der kan og vil indgå i et samarbejdsforum med fokus på at fremme sangen i Danmark gennem videndeling, talentudvikling og sangprojekter.

Dialogmøder med Sangaktører i Danmark

Et grundlag for etablering af Sangens Hus er, at vi naturligvis definerer indhold og substans i dialog med sangaktørerne i Danmark. Derfor har det været afgørende i processen omkring etablering af Sangens Hus, at gennemføre en række dialogmøder med Sangens Hus på dagsordenen. Disse møder er blevet gennemført i oktober, november og december måned i 2013, samt enkelte møder i januar 2014.

Den fælles overordnede dagsorden for møderne har været ens, nemlig

- At drøfte baggrunden for etablering af Sangens Hus og det nationale opdrag, som er givet af kulturministeren.
- At drøfte de ideer, holdninger, muligheder og input, som den pågældende sangaktør har til en fremtidig strategi for Sangens Hus.

Vi har afholdt følgende dialogmøder:

Institution/Navn	Person	Dialogmøde
DAM, Dansk Amatør Musik	Erik Kamp Hansen, leder Ulrik Hedegård, formand	24-10-2013
DGI's verdenshold	Johannes Bjerre, General Manager	24-10-2013
Voces Academy	Peter Hanke, Kunstnerisk leder	01-11-2013
Gymnasier	Peter Drenck, formand Gymnasieskolernes musiklærerforening	01-11-2013
DMKL - Danske Musik- og Kulturskoleledere	Benedicte Christiansen, sekretariatsleder	04-11-2013
Musik & Ungdom	Laila Stender Bonde, sekretariatsleder	04-11-2013
DAMUSA	Per Krogh Hansen, formand	04-11-2013
Syngelyst	Nina Ulf Jørgensen, Generalsekretær	04-11-2013
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium	Birgit Bergholt / Michael Bojesen	04-11-2013
Dansk musikpædagogisk forening	Eva Hess Thaysen, Uddannelsesleder, sang	04-11-2013
Kulturstyrelsen	Ole Helby, leder	04-11-2013
Dansk korlederforening	Niels Græsholm, musikskolekonsulent	05-11-2013
Læreruddannelsernes Musiklærerforening	Niels Græsholm, formand	05-11-2013
MGK-lederne	Formand Signe Adrian, Metropol	05-11-2013
Danmarks Musiklærerforening	Susanne Skov, medlem af bestyrelsen	13-11-2013
Holstebro Musikskole og MGK Midtvest	Formand, Jan Jacobsen, Ålborg kulturskole	13-11-2013
	Gertrud Garcia Arozarena, formand	13-11-2013
	Martin Gade, Musikskole- og MGK-leder	13-11-2013

Folkehøjskolernes Forening i Danmark	Helga Koldby Kristensen, Forstander Silkeborg Højskole og formand	15-11-2013
Repræsentant for Efterskoler	Jesper Vogngaard, Forstander Ollerup Sang & Musik Efterskole	15-11-2013
DGI	Projektleder Lene Klindt	19-11-2013
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole	Dorte With, Formand DGI Gymnastik	20-11-2013
Copenhagen Opera Festival	Claus Skjold Larsen, rektor	
Projektstøtteudvalget for musik	Michael Bojesen, dirigent og komponist	25-11-2013
Danske Folkekor	Bente Dahl, Formand	28-11-2013
Det Danske Musicalakademi	Birgit Overgaard, Formand	28-11-2013
	Thomas Agerholm, Leder	09-12-2013
	Lone Baltzer, Studievejleder/koordinator	
Folkekirkens Ungdomskor	Marianne Christiansen, formand	09-12-2013
Odense Musikskole, MGK	Uffe Most, leder	09-12-2013
Fyn		
Kor 72	Lisbeth Gråkjær, Formand	11-12-2013
Syng	Thue Thesbjerg, konsulent	11-12-2013
Aarhus Symfoniorkester og Landsdelsorkestrene	Palle Kjeldgaard, Musikchef Aarhus Symfoniorkester	11-12-2013
Den Jyske Opera	Ordførende musikchef for de 5 landsdelsorkestre	
Sangkraft Nord, Ålborg	Formidlingsansvarlig Lene Juul Langballe	13-12-2013
	Elisabeth Brink, daglig leder	6-1-2014
Haderslev Sangakademi	Thomas Rewes, bestyrelsesformand	
	Edna Rasmussen, formand	10-1-2014
	Henrik Rønnow, administrativ leder	
	Henrik Skærbæk Jespersen, Domorganist	
	Thomas Berg-Juul, organist	
Esbjerg Sangakademi	Lone Gislinge, kunstnerisk leder og dirigent	14-1-2014
	Søren Storm, koordinator	
	Axel Momme, næstformand	
	Knud Erik Nordby, rep. For treenighedskirkens drenge- og mandskor	
Dansk Kapelmesterforening	Frans Rasmussen, næstformand	15-01-2014
Skt. Annæ Gymnasium,	Sanginspektør, Mogens Halten	15-01-2014
Københavns Drengeskole		
Kirkemusikskolerne	Ole Brinth, Rektor Sjællands Kirkemusikskole	15-01-2014
Vokalensemblet Musica Ficta	Bo Holten, dirigent	15-01-2014
Det Jyske		
Musikkonservatorium,	Studieleder Mads Kjær Jensen	21-01-2014
Aarhus	Professor korledelse, Jim Daus	
Assens Sangkraftcenter	Finn Pedersen, leder og dirigent	30-1-2014
	Kristine Skøtt-Jensen, koordinator	
Sangskolen Fåborg Midtfyn	Kirsten Wind Retoft, kunstnerisk leder	30-1-2014
Thy Sangskole	Peter Frost, daglig leder	17-2-2014
	Preben Christensen, Kunstnerisk leder	
Det Sønderjyske	Mette Rasmussen, kunstnerisk leder	3-3-2014
Sangcenter,	Anne Graehn, administration	
Sønderborg		
Roskilde Synger	Susanne Malmstrøm, formand for bestyrelsen	6-3-2014
	Lasse Pedersen, koordinator	
	Ghita Johansen, kommunikation	
Aarhus Sangkraft	Carsten Seyer-Hansen, Kunstnerisk leder	Marts 2014
	Helle Høyer, dirigent	
	Lene Juul Langballe, daglig leder	
DR's Pigekor	Else Torp, Korchef	12-3-2014

Inden dialogmøderne er alle blevet kontaktet telefonisk, og til møderne er der blevet udsendt dagsorden med vedhæftet informationsmateriale om Sangens Hus.

Vi lagde ud med at henvende os til omkring 30 sangaktører, men i dialogerne er der blevet foreslået flere sangaktører, som vi burde invitere med ind i processen, og det har vi gjort i det omfang det har været muligt.

Det var naturligvis med en vis spænding, at vi indledte dialogerne med de mange sangaktører, og det er bemærkelsesværdigt, at samtlige sangaktører vi har kontaktet har sagt ja tak til en dialog, og at møderne i højeste grad har båret præg af konstruktive og positive dialoger om Sangens Hus og sangens udvikling i Danmark.

Vi har på alle møderne fået uvurderlige input til visionen og strategien for Sangens Hus og vi fornemmer, at møderne i høj grad har medført en større forståelse af, hvilke muligheder der ligger i udviklingen af Sangens Hus.

På møderne har der, foruden overordnede drøftelser om sangen i Danmark, været fokus på konkrete forslag og ideer til indsatsområder for Sangens Hus - inden for de 4 strategiske fokusområder.

Sangens Hus Indsatsområder

Med etablering af Sangens Hus får sangen en strukturel ramme og et energifyldt og handlekraftigt samlingspunkt for flere forskelligartede sangaktiviteter, hvis mål er at styrke dansk sangkultur i hele landet. Huset vil have fokus på følgende opgaver:

- **Sangkraftcentre**
Et væsentligt element af Sangens Hus er de foreløbig 10 sangkraftcentre, som med solid støtte fra Det Obelske Familiefond er etableret rundt i hele landet. Sangkraftcentrene understøtter en ny søjle i dansk musikliv med en fælles vision om, hvordan vi kan udvikle sangen for både bredden og eliten, og herunder fremme en fødekæde til sanglivet i Danmark. Under navnet SyngDanmark vil netværket af kraftcentre skabe langtidsholdbare organisationer og miljøer, der kan understøtte og professionalisere det arbejde med sangen, som ellers ofte bliver overladt til lokale ildsjæle. For at sikre sangkraftcentrenes langtidsholdbarhed vil netværket i Sangens Hus samarbejde om at understøtte og udvikle miljøerne på parametre, som inkluderer alt fra det kunstneriske niveau til markedsføring, ledelse og økonomi.
- **Talentudvikling**
Udover at styrke talentudviklingen for sang hos børn og unge, vil Sangens Hus bidrage til at skabe en international platform for videndeling af alle aspekter vedrørende udvikling af unge sangere, samt understøtte fødekæden til de sanglige uddannelser på konservatorier, universiteter og professionshøjskoler.
- **Videns- og udviklingscenter for sang**
Med etablering og udvikling af et videns- og udviklingscenter for sangen i Danmark vil Sangens Hus kortlægge og kommunikere best & next practice indenfor sang og deltage i debatten om sangens rolle både i Danmark og i Europa.
- **Sangprojekter**
Et væsentligt område for Sangens Hus er at tilbyde sig som et forum for tværgående samarbejde om generering, udvikling og implementering af sangprojekter. Vi ved, at der er brug for et øget samarbejde på tværs af sangens mange aktører, og vi ved også, at der kan findes finansiering og politisk opbakning, hvis vi evner at samarbejde om de rigtige projekter. Der er mange intentioner om samarbejde og videndeling, men ofte strandede de på spørgsmålene om, hvem der gør hvad og hvordan det skal gøres. Med Sangens Hus får vi et samarbejdsforum, hvor ressourcer og kompetencer åbner nye muligheder for at gennemføre sangprojekter i samarbejde mellem sangaktører i Danmark.

Med dialogmøderne som fundament udarbejdes et oplæg til vision & strategi for Sangens Hus. Dette oplæg skal drøftes på den første Sangens Hus konference, som finder sted fredag den 31. januar 2014. Det er målet med konferencen, at sangaktørerne sammen når frem til et fælles afsæt for det fremadrettede arbejde for Sangens Hus.

I 2014 forventer vi i forlængelse af konferencen at skulle ansætte kompetente profiler, der kan være tovholdere på at føre de forskellige projekter ud i livet, i tæt samarbejde med sangaktørerne. Vi forventer desuden at etablere et Advisory Board for Sangens Hus, som den løbende sparringspartner for Sangens Hus, ligesom der til hvert projekt vil blive etableret en projekt-styregruppe, med deltagelse af alle relevante parter, og med mandat til at gennemføre projektet bedst muligt under de givne rammer.

På kommunikationssiden indeholder kommunikationsstrategien i 2014 følgende hovedpunkter;

- Afholdelse af Sangens Hus konference den 31. januar 2014 på Hindsgavl Slot med forventet deltagelse af 50-60 repræsentanter for nationale sangaktører i Danmark.
- Åbning af Sangens Hus mandag den 17. marts 2014 i Herning, med deltagelse af bl.a. kulturminister Marianne Jelved.
- Deltagelse i Folkemødet på Bornholm i juni 2014
- Deltagelse i Kulturmødet på Mors i august 2014

10. Kommunikation i 2013

Ny kommunikationsmedarbejder

I januar ansatte vi en ny kommunikationsmedarbejder for at styrke synlighedsindsatsen af Den Jyske Sangskoles aktiviteter. Dermed har sangskolen nu en velfungerende kommunikationsafdeling. Det har blandt andet givet luft til en fokuseret indsats på Facebook, udvikling af nye hjemmesider, lyd- og billedokumentation af korenes aktiviteter og hverdagen på sangskolen.

Presseomtale

Den Jyske Sangskole har et forbilledligt samarbejde med den lokale presse, som giver både kor og sangskole hyppig, synlig og meget positiv omtale. Vi har desuden opnået omtale i flere nationale medier, også i 2013.

Sangens Hus lancering

- I forbindelse med ansøgningen til - og lanceringen af - Sangens Hus har vi i 2013 indgået samarbejde med **Have Kommunikation**, som med deres meget store netværk i det danske medie- og kulturliv har været med til at sende historien om Sangens Hus godt fra start. Især har vi, i forhold til synlighed og gennemslagskraft, haft stor fordel af at sende pressemeddelelser ud via Have, og på den måde opnået en rigtig god pressedækning i de landsdækkende medier.
- Samarbejdet med Have Kommunikation er knyttet til Sangens Hus, men der er ingen tvivl om, at det samtidig er med til at skabe synlighed omkring Den Jyske Sangskole, da både Sangskolen og sangkraftcentre i SyngDanmark er en del af den historie, medierne har bragt om Sangens Hus.
- Desuden modtager Mads Bille rådgivning fra Have Kommunikation med målet at blive brugt som ekspert af og i medierne.
- Medieomtale: i forbindelse med lanceringen af Sangens Hus strategisk kombineret med navneomtale ifm. Mads Billes 60 års fødselsdag blev der bragt: 66 artikler/indslag fra d. 2/9 - 31/12 2013 (ifølge InfoMedia):
 - 12 i landsdækkende dagblade: Politiken (4), Berlingske (4), Kristeligt Dagblad (2), JP (1), Børsen (1).
 - 24 i regionale dagblade
 - 22 som webkilder, inkl. dagblade og nyhedssites, dr.dk og TV2 Østjyllands hjemmeside.Udover skriftlige indslag blev Sangens Hus omtalt i radio og TV, bl.a. TV2 MV, P1, Radio24syv.

Sangens Hus i forbindelse med Mogens Jensens Sangløfte

- I efteråret 2013 blev Sangens Hus tovholder for Sangløftet
- Omtale: 4 artikler i hhv. Berlingske, dr.dk, Herning Folkeblad og aoh.dk.
- P1 Debatten: Mads Bille deltog i en debat i rollen som ekspert

Den Jyske Sangskole

- Omtale: 202 artikler/indslag handler om eller nævner Den Jyske Sangskole (kilde: InfoMedia) i forbindelse med især: Masterclass, SyngDanmark, Sangens Hus, Mads Bille 60 år, Herning 100, omtale af elever og undervisere. Heraf:
- 15 artikler i landsdækkende dagblade og nyhedssites: Berlingske (4), Politiken (3), JP (2), Kr. Dagblad (2), Børsen (1), Information (1), jp.dk (1), B.dk (1)
- 50 artikler i Herning Folkeblad, 12 på aok.dk og 12 i Herning Bladet
- Herudover har Mads Bille deltaget i radio og TV-indslag, bl.a. TV/MidtVest, P1, P2, Radio24syv

Sangkraftcentre

- Omtale: 128 artikler/indslag ifølge InfoMedia. Heraf 13 i landsdækkende dagblade: Politiken (3), Kr. Dagblad (3), JP (2), Berlingske (2), Børsen (1), Arbejderen (1).
- Størstedelen af omtalen sker i de regionale dagblade og lokale ugeaviser, samt webkilder i forbindelse med de forskellige sangkraftcentres aktiviteter.
- Sangkraft Aarhus var i TV2 nyhederne d. 10/6 2013. Evt. øvrige radio og TV indslag er ikke registreret her.

SyngDanmark

- Omtale: nævnt i 8 artikler ifølge InfoMedia, fortrinsvis i regionale dagblade

MidtVest PigeKor,

- Omtale: 134 artikler/indslag handler om eller nævner MidtVest PigeKor (kilde: InfoMedia) i forbindelse med bl.a. MGP, Pergolesis, John Frandsen, Herning100, koncerter, Skt. Annæ, Kulturfestival Bølgen, Vox11, Carsten Dahl CD, Familiejulekoncert, MVP sangere, Tangentspilleren. Heraf:
- 4 artikler i landsdækkende dagblade: Kr. dagblad (2 - Bølgen og Tangentspilleren), Politiken (1 - Tangentspilleren), JP (1 - Tosca)
- 66 artikler i Herning Folkeblad, 17 på aoh.dk, og 9 i Herning Bladet.
- 87 som webkilder, inkl. dagblade og nyhedssites
- Herudover er MidtVest Juniorkor omtalt i 14 artikler, og MidtVest Børnekor i 7 artikler

Herning Kirkes DrengKor

- Omtale: 311 artikler/indslag handler om eller nævner HKD (kilde: InfoMedia) især i forbindelse med bl.a. MGP, Tosca, Haydn, Mahler, julekoncerter, Tangentspilleren, Mads Bille 60 år, de tre danske tenorer, Kulturfestival Bølgen, Herning100, samt politisagen. Heraf:
- 15 artikler i landsdækkende dagblade: JP (4 - Haydn, Tosca, Mads Bille 60 år), JP Aarhus (2 - Haydn, Tangentspilleren), Kr. Dagblad (3 - Mahlers 8., Mads og Sangens Hus, Tangentspilleren), Politiken (3 - Mads Bille 60 år, Tangentspilleren, Spørg Søren Ryge), Berlingske (1 - Mads Bille 60 år), Børsen (1 - Mads Bille 60 år), BT (1 - Herning100)
- 78 artikler i Herning Folkeblad, 24 i aoh.dk og 15 i Herning Bladet.
- 87 som webkilder, inkl. dagblade og nyhedssites (bl.a. jp.dk, politiken.dk, , børsen.dk)
- Radio og TV: DR og TV3 ifm. MGP, TV/MV ifm. Tangentspilleren, DR vedr. talentudvikling

Hjemmesider

Kommunikationsafdelingen varetager følgende hjemmesider.

denjyskesangskole.dk

- Antal besøgende i 2013: 8981 (heraf er 8556 fra Danmark).
- Antal nyheder på forsiden: 24 (Forsiden viser altid 4 nyheder, som typisk er relevante i længere tid).
- Nyhedsfunktion fungerer godt som blikfang. F.eks. var mange inde og se vores video dokumentation, da åbningen af hjemmesidens nye "videobibliotek" blev omtalt som hovednyhed.
- Link til Facebook er yderligere synliggjort med et stort f-logo på forsiden for at understøtte vores fokuserede indsats på dette sociale medie. Vi koordinerer nyhederne ml. hjemmesiden og Facebook.
- MGK-eleverne har deres eget område på hjemmesiden, hvor deres deltagelse i talentkonkurrencer omtales. Der er fokus på MGK-eleverne som rollemodeller og det planlægger vi at styrke.
- Intranettet for MidtVest PigeKor ligger nu her. Intranettet er undervisningsrettet, så det er forberedt til at også drengekorets intranet på sigt kan flyttes hertil.

sangenshus.dk

- Midlertidig hjemmeside med pressemateriale og kontaktoplysninger blev oprettet i forbindelse med lanceringen af nyheden om Sangens Hus i september.
- Sangens Hus' officielle hjemmeside er bestilt og under udarbejdelse hos Grafiker Kamilla Asmussen, som også udvikler Sangens Hus' visuelle identitet.

syngdanmark.dk

- Netværket SyngDanmark fik i 2013 sin egen hjemmeside. Denne side er hovedsagelig tænkt som platform for kommunikation og formidling for netværkets brugere i de ti sangkraftcentre.
- Sangskolens kommunikationsafdeling har bygget siden og holder den opdateret.

midtvestpige.dk

- MidtVest Pige.dk har i 2013 fået helt ny hjemmeside og ny visuel identitet (logo, signaturfarve og skrifttype).
- Ønsket var en ny hjemmeside, som dels i højere grad skulle understrege og formidle korets kunstneriske profil, og dels være tidssvarende ift. flere platforme og medietyper (god læsbarhed på smartphones og tablets, bedre mulighed for indlejring og afspilning af billedgallerier, YouTube-video og lydfiler).
- Den nye hjemmeside har flyttet hovedvægten fra tekst til billeder, og formidler nu udelukkende korets udadrettede aktivitet, idet undervisningsmæssigt indhold med intra-delen er flyttet over på Den Jyske Sangskoles hjemmeside.

herningkirkesdrenge.dk

- Vi har taget de første skridt mod en gennemgribende opdatering af hjemmesidens indhold og udseende.

Facebook

I 2013 har Den Jyske Sangskole været aktiv på Facebook med 2-5 ugentlige opslag, ferieperioder undtaget.

Vores Facebookside formidler både nyheder om korene og Sangskolens øvrige aktiviteter og projekter. Vi omtaler og linker også til nyheder på sangskolens og korenes hjemmesider via Facebook.

Betalt rækkevidde på Facebook opslag

- Som noget nyt har vi i år afprøvet konceptet 'betalt rækkevidde' på Facebook, en annonceringsform som giver udvalgte opslag større rækkevidde, og dermed fungerer som annoncering i nyhedsstrømmen (modsat rubrikannoncerne der ligger i en selvstændig kolonne). Vi har brugt denne fremgangsmåde i forhold til annoncering af enkelte koncerter, og kan se at vi for 130-170 kr. når ud til mellem 3.000 og 5.500 ekstra facebookbrugere. Dette er interessant, da vi kan målrette annonceringen efter geografi, alder og interesser. Vi kan naturligvis ikke direkte måle på, hvor mange koncertbilletter vi har solgt via facebookannoncering, men vi kan se en øget aktivitet på vores side, nye 'likes' og flere delinger når vi bruger betalt rækkevidde, så for det meget beskedne beløb får vi altså også ekstra synlighed.

Likes på Facebook

- I januar havde sangskolen ca. 80 likes på Facebook. Ved årets udgang havde vi rundet 650.
- Vores "firma-side" på Facebook blev oprettet i efteråret 2012 med henblik på at lukke en gammel side startet som Genklang. Udover at opfordre følgerne på den gamle side til at "like" den nye side, blev der ikke aktivt skabt mere opmærksomhed om siden, da vi var i gang med at ansætte den nye kommunikationsmedarbejder, som skulle være med til at lægge strategien mht. målgrupper, indhold, tone og stil.
- Da vi er så heldige at have en aktiv og engageret samling Facebook-følgere, som blandt andet er gode til at dele vores opslag, betyder det at vi let når over 2.000 læsere med et enkelt opslag. Da vi lancerede MidtVest Pige.dk's musikvideoer i efteråret, nåede vi en rækkevidde på cirka 9.000 facebookbrugere.

YouTube-profil

- Den Jyske Sangskole har en firmaprofil på YouTube oprettet i januar 2013, som pt. indeholder 85 videoer i form af video dokumentation fra Masterclasses og MidtVest Pige.dk's musikfilm og Facebook opslag.
- I 2013 var der 75 følgere og i alt 20.834 besøg (views), og vores videoer er set i cirka 924 timer.
- F.eks. var der i nov.-dec. 2013 i alt 1828 afspilninger af MidtVest Pige.dk's nye musikvideo: Jeg gik mig ud en sommerdag (videoen blev offentliggjort den 11/11 2013).

- Videoer hvor David Lowe underviser er navngivet på engelsk, og det har sikkert medvirket til at David Lowe dominerer vores Top 10 liste over meste sete. F.eks. har der siden juni 2013 været 2237 afspilninger af videoen "David Lowe teaches boy soprano, 13-year-old Martin (Masterclass 2008 at Den Jyske Sangskole)" - heraf 494 afspilninger alene i januar 2014 fortrinsvis i USA, England og Tyskland.
- Video Dokumentation: I 2013 blev hele vores video dokumentation (70 videoer) flyttet til YouTube og organiseret i spillelister (f.eks. "Margrethe Enevold underviser MidtVest PigeKor"). Denne struktur går igen på Den Jyske Sangskoles hjemmeside under Video Dokumentation, hvor vi linker til videoerne på YouTube.

Koncert-PR

- Som nævnt under punktet 'Facebook', begyndte vi i 2013 at annoncere vores koncerter via målrettede Facebook-opslag. Indtrykket er at det har øget synligheden af korenes koncerter, blandt andet fordi opslagene bliver delt godt.
- MidtVest PigeKor har i 2013 fået et meget overbevisende PR-materiale i form af tre musikvideoer produceret af Komo a/s. Videoerne kan ses på Youtube, og er desuden trykt i et mindre oplag på DVD'er, som koret sender ud til mulige koncertsteder og andre potentielle samarbejdspartnere.
- Derudover blev korenes koncerter fortsat annonceret via de traditionelle platforme, herunder avisannoncering, radioomtale i P4's Rundt Omkring, formidling via KultuNaut og omtale via pressemeddelelser, som altid får flot opmærksomhed i lokalpressen.

Blog på Folkeskolen.dk

- Som noget nyt fik Sangskolen i 2013 en blog på fagportalen folkeskolen.dk, hvor vi lancerede bloggen 'Sang i skolen'. Bloggen er blevet taget godt imod, men er endnu i opstartsfasen.
- Ved årets udgang aftalte vi med redaktøren på folkeskolen.dk, at vi fortsætter bloggen i 2014.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for Den Jyske Sangskole for 2013 er aflagt i overensstemmelse med den danske årsregnskabslovs bestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse B, samt instruks om regnskab og revision for projekttilskud over 500.000 kr. administreret af Kunststyrelsen.

Årsrapporten er udarbejdet efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Kontingenter og tilskud indregnes i resultatopgørelsen i det år, hvor aktiviteten til de givne tilskud afholdes.

Lønninger og undervisningsomkostninger

Lønninger og undervisningsomkostninger omfatter løn og gager, inklusiv feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til institutionens medarbejdere. I lønninger og undervisningsomkostninger er fratrullet modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder. Desuden indregnes omkostninger, som er afholdt til undervisning på institutionen.

Markedsførings- og udviklingsomkostninger

I markedsførings- og udviklingsomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt til markedsføring af institutionen, arrangementer samt udvikling af sangkulturen i Danmark. Herunder indregnes omkostninger til personale og reklame.

Administrationsomkostninger

I administrationsomkostninger indregnes omkostninger, der er afholdt i året til ledelse og administration, herunder omkostninger til det administrative personale, ledelsen, kontorlokaler, kontoromkostninger mv. samt afskrivninger i forbindelse hermed.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og -omkostninger, finansielle omkostninger ved finansiell leasing. Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

BALANCEN

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Gældsforpligtelser

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER

	Note	Regnskab 2013	Budget 2013	Regnskab 2012
INDTÆGTER.....	1	9.052.382	7.785.500	7.909.199
Lønninger og undervisningsomkostninger.....	2	-2.917.351	-2.871.750	-2.528.416
Markedsførings- og udviklingsomkostninger.....	3	-4.786.139	-3.605.270	-4.384.365
Administrationsomkostninger.....	4	-1.234.743	-1.256.450	-1.227.956
DRIFTSRESULTAT.....		114.149	52.030	-231.538
Finansielle indtægter.....		27.140	15.000	11.372
ÅRETS RESULTAT.....		141.289	67.030	-220.166
FORSLAG TIL RESULTATDISPONERING				
Overført overskud.....		141.289	67.030	-220.166
I ALT.....		141.289	67.030	-220.166

BALANCE 31. DECEMBER

AKTIVER	Note	Regnskab 2013	Regnskab 2012
Andre tilgodehavender.....		109.925	32.501
Forudbetalte omkostninger.....		19.364	27.660
Tilgodehavender.....		129.289	60.161
Likvide beholdninger.....		3.851.308	4.033.538
OMSÆTNINGSAKTIVER.....		3.980.597	4.093.699
AKTIVER.....		3.980.597	4.093.699
PASSIVER			
Kapitalkonto 1. januar.....		19.906	240.072
Overført overskud.....		141.289	-220.166
EGENKAPITAL.....	5	161.195	19.906
Anden gæld.....	6	888.523	1.558.865
Mellemregning kontratenorcenter.....	7	60.278	60.278
Forudbetalt tilskud.....		2.794.901	2.365.500
Forudbetalt kontingent.....		75.700	89.150
Kortfristede gældsforpligtelser.....		3.819.402	4.073.793
GÆLDSFORPLIGTELSE.....		3.819.402	4.073.793
PASSIVER.....		3.980.597	4.093.699
Eventualposter mv.	8		

NOTER

	Regnskab 2013	Regnskab 2012	Note
Indtægter			1
Herning Kommune, Tilskud.....	1.463.000	1.189.000	
Herning Kommune, Kulturaftale FDS.....	375.000	550.000	
Herning Kommune, Tilskud til projekter.....	375.582	397.736	
Kulturministeriet, statstilskud.....	830.099	0	
Kulturministeriet, overgangsordning.....	404.596	399.798	
Egefonden.....	265.000	250.000	
Ole Kirk's fond.....	2.000.000	2.150.000	
Det Obelske Familiefond.....	2.000.000	2.000.000	
Augustinusfonden.....	300.000	0	
Konsulenthonorar.....	3.000	0	
Kontingenter.....	166.500	158.950	
Tilskud til projekter.....	264.917	296.852	
Koncertindtægter, projekter.....	269.031	241.789	
Deltagerbetaling, projekter.....	245.550	248.952	
Diverse indtægter, projekter.....	48.282	8.922	
Bidrag kontorhold - Swinging Europe.....	21.625	14.500	
Diverse indtægter.....	20.200	2.700	
	9.052.382	7.909.199	
Lønninger og undervisningsomkostninger			2
Lønninger, lærere.....	2.580.493	2.082.736	
Lønninger mandsstemmer.....	20.141	20.766	
Lønninger, MGK.....	64.100	78.234	
Honorarer gæstedirigenter.....	0	31.245	
Refusioner barsel og sygdom.....	-66.351	-65.493	
Regulering feriepengeforpligtelse.....	-34.988	68.322	
Sociale bidrag mv.....	76.616	66.642	
Rejse- og kørselsomkostninger.....	97.147	74.176	
Omkostninger til undervisning.....	118.078	134.620	
Personaleomkostninger.....	40.356	38.925	
Kursus.....	73.023	46.318	
Refusion kurser.....	-51.264	-51.062	
Rejse- og opholdsudgifter, gæstedirigenter.....	0	1.868	
Korlejr Herning Kirkes Drengekor.....	0	1.119	
	2.917.351	2.528.416	

NOTER

	Regnskab 2013	Regnskab 2012	Note
Markedsførings- og udviklingsomkostninger			3
Lønninger og honorarer.....	2.206.913	1.662.226	
Konsulentydelse.....	234.789	383.066	
Uddelinger.....	1.520.000	1.565.000	
Annoncer og reklame.....	305.037	136.437	
Mødeomkostninger og forplejning.....	181.897	191.257	
Repræsentation.....	25.337	9.854	
Hjemmeside.....	27.271	58.664	
Transport og rejseomkostninger.....	280.943	343.892	
Kursusomkostninger.....	0	14.227	
Diverse.....	3.952	19.742	
	4.786.139	4.384.365	
Administrationsomkostninger			4
Lønninger.....	844.711	803.078	
Kontorartikler.....	113.583	97.301	
Lokaleomkostninger.....	24.526	23.133	
Småanskaffelser.....	42.752	23.885	
Porto og gebyrer.....	17.274	8.131	
Telefon.....	63.280	76.615	
Gaver.....	0	6.123	
Edb-udgifter.....	9.249	29.998	
Forsikringer.....	38.905	34.113	
Bluegarden.....	14.686	14.780	
Revision.....	37.500	32.000	
Rest revisor vedrørende tidligere år.....	5.250	0	
Rådgivning og anden assistance.....	8.975	2.875	
Diverse.....	5.738	2.089	
Kontingenter.....	8.314	7.243	
Kurser.....	0	66.592	
	1.234.743	1.227.956	

NOTER

	Regnskab 2013	Regnskab 2012	Note
Egenkapital			5
Kapitalkonto 1. januar.....	19.906	240.072	
Overført resultat.....	141.289	-220.166	
	161.195	19.906	
Heraf MidtVest PigeKor			
Kapitalkonto Midtvest PigeKor 1. januar.....	272.074	353.075	
Overført resultat.....	48.438	-81.001	
	320.512	272.074	
Anden gæld			6
Skyldige omkostninger.....	37.500	32.000	
Skyldige lønposter.....	115.436	156.995	
Feriepengeforpligtelse.....	366.628	401.616	
Kreditører.....	368.959	968.254	
	888.523	1.558.865	
Mellemregning kontratenorcenter			7
Mellemregning kontratenorcenter.....	60.278	60.278	
Eventualposter mv.			8
Eventualaktiver			
Ingen.			
Eventualforpligtelser			
Kautions-, pensions- og garantiforpligtelser oplyses at andrage 0 kr.			
Leasing			
Årlig leasingforpligtelse udgør 105 tkr.			
Den samlede leasingforpligtelse udgør 308 tkr.			